

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



ANGULO

Si uno se atiene a las palabras de Luiz Furlan, el ministro brasileño de Industria y Comercio Exterior que desvalorizó el Mercosur en beneficio del ALCA, el ambiente en el vecino país no parece muy favorable para la Argentina. Y el diario *Folha de S. Paulo*, el más influyente de la más influyente ciudad brasileña, no parece demasiado preocupado por cambiar esa sensación. El principal título de tapa de ayer eligió un ángulo muy particular para informar sobre el lanzamiento del canje de la deuda en default: "La propuesta argentina es de mala fe, dicen los acreedores".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 15 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5810
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

El canje de deuda parte con un 20 por ciento de aceptación como piso: en el primer día las AFJP presentaron todos los bonos que tenían en cartera. A ellas se sumaron bancos y compañías de seguro. También hubo presentaciones de minoristas Páginas/2/3

EL ENVIÓN



Fotomontaje: Alejandro Elias - Gabriel Minvielle

Fue recibido por Kirchner. Se habló de temas económicos y el ex presidente aprovechó para descargar su bronca con Solá

Catarsis de Duhalde en la Rosada

Página/5

Ibarra anunció cambios en el sistema de control. Separaron Seguridad de Justicia y crearán la Subsecretaría de Emergencias. La jueza inhibió los bienes de Chabán y embargó Cromañón

"Los boliches no abrirán hasta que estén en regla"

Opina: *Sergio Moreno*

Páginas/8/9

Téalm



OPERACIONES

Por J. M. Pasquini Durán

El gobierno nacional echó a rodar por el mundo la oferta, inmodificable según los voceros oficiales, para el canje de la deuda, una operación central en la estrategia económico-financiera de la actual administración del Estado ya que superaría la condición de país en *default*. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, calificó al plan argentino como una "reestructuración excepcional" pero también advirtió que será un proceso "difícil y complejo" pese a que la propuesta "es la única compatible con el crecimiento del país". Los diseñadores del canje confían en que será un éxito si logra el 50 por ciento de aceptación entre los actuales tenedores de bonos, entre ellos los llamados "fondos buitre", mientras que los organismos como el Fondo Monetario Internacional (FMI) suben ese porcentaje al 75 por ciento.

Uno de los principales focos de resistencia, por el momento, es el de los bonistas argentinos, y el otro está en Italia, donde algunos grupos de ahorristas, cinco jueces y legisladores socialdemócratas (ex comunistas) exigen que se hagan responsables de su cuotaparte los bancos que colocaron bonos en el período 1999/2001 ya que Argentina era insolvente potencial desde 1998. Círculos financieros internacionales reconocen que los intermediarios lo sabían pero, con el aval del FMI y las calificadoras de riesgo, silenciaron el riesgo en su propio beneficio.

Las minorías locales que critican la oferta remarcan esa especulación financiera, entre otros elementos, y argumentan que la propuesta es demasiado generosa tomando en cuenta el esfuerzo que implicará el cumplimiento de los nuevos plazos y montos y la enorme deuda social interna que sigue pendiente. Refiriéndose a las últimas tres décadas el historiador liberal Luis Alberto Romero escribió: "Ciertamente hubo períodos de bonanza, pero los costos de esas breves fiestas se pagaron muy caro. La Argentina se endeudó y abrió su economía y, por ahora, lo destruido parece ser más que lo construido. Los costos del cambio se miden en primer lugar en la desocupación, y con ella el empobrecimiento y la polarización de la sociedad, escindida en dos mundos, tal como lo muestra la disímil calidad de la vivienda, la salud, la educación y la seguridad. Mucho se debe a que el Estado ha renunciado a sus funciones específicas –la regulación de las fuerzas del mercado, en beneficio de la equidad social–, aunque en cambio conservó muchos de sus viejos comportamientos prebendarios".

Con sus pro y contra, el tema del canje debió ocupar la atención pública con más intensidad que la actual, pero a las lógicas dificultades de comprensión que tiene para la mayoría de ciudadanos las intrincadas ingenierías de finanzas se antepuso el vendaval trágico de República Cromañón que, dos semanas después de ocurrido, a diario sigue goteando luto, bronca y hambre de justicia sobre el ánimo de muchos argentinos. El estremecimiento profundo en la conciencia cívica de seguro acarreará consecuencias, pero la dimensión y el sentido de las mismas son impredecibles por el momento. El mismo Romero, antes del drama, advirtió: "Un historiador sabe que el presente es siempre algo indefinido y cargado de potencialidades. Lo que aún no ha sucedido terminará de darle su sentido, y ese futuro es demasiado incierto para hablar con autoridad sobre él: el pasado enseña, pero solo sobre las grandes líneas del futuro, y no sobre sus aspectos contingentes".

Aun con esas prevenciones académicas, hoy en día es admisible puntualizar las conductas y discursos que van jalonando el camino hacia el futuro. En ese contexto, dentro de las variadas iniciativas oficiales tanto en el ámbito nacional como en el metropolitano, lo más visible, tal vez lo más mediático, fueron la designación de Juan José Alvarez en la Secretaría de Justicia de la Ciudad y la cascada de inspecciones a locales de todo tamaño, color y especie. A propósito del nombramiento, hubo reacciones encontradas. Una de ellas, la de FTV Capital que responde a la jefatura nacional de Luis D'Elía, aliado explícito del presidente Néstor Kirchner, dejó en claro su malestar: "Apelando a la sabiduría popular, diríamos que este nombramiento es 'más de lo mismo', que elegir a un candidato con tan oscuro prontuario como respuesta a esta crisis es 'sobre llovido, mojado'. Lacerando la llaga abierta del dolor por tanta 'muerte anunciada', persisten las *tranzas* entre gallos y medianoche, el arreglo, los pactos y acuerdos mafiosos de la vieja política. Repudiamos que se siga con esta lógica que la mayoría de la sociedad exige desterrar".

El secretario Alvarez, por cierto, en lugar de mitigar este tipo de opiniones con su conducta, al menos la mediática, las excita. A modo de referencia, bastaría remitirse a la fotografía que lo muestra rodeado de los hombres de la CGT, entre ellos los que sobreviven al derrumbado Concejo Deliberante porteño bajo el peso de la corrupción, miembros de la corporación gremial que espanta los votos de la clase media capitalina. Da la impresión que los *piantavotos* corren cualquier riesgo con tal de demostrar que han capturado a uno de los distritos centrales en la geografía político-electoral, que se había fugado por la transversal de la hegemonía peronista, otorgándole trato al encargado de la Seguridad como si tuviera rango de interventor del gobierno metropolitano. Esa sensación, quizá, se ha reforzado por la invisibilidad pública de las autoridades de la ciudad elegidas en las urnas. Por conocida en exceso, una conclusión obvia: en política ningún espacio permanece vacío porque alguien lo ocupará mientras el titular mandatado por los votos ciudadanos permanezca ausente sin aviso. Veterano, el presidente Kirchner volvió a la tribuna esta semana en José C. Paz, antes de que algún atrevido le cope la banca.

A las fuerzas que desean cambios en nombre de la justicia y nuevas maneras de hacer política y ejercer el poder todo se les hace cuesta arriba, aquí y en el resto de la región. Comentando la experiencia del PT en el poder, don Pedro Casaldáliga, famoso obispo de Sao Felix do Araguaia (Mato Grosso), detenido y torturado durante la dictadura militar en Brasil, afirma: "Todo mundo [en Brasil] tuvo paciencia y esperanza en los dos primeros años, ahora muchos se cansaron". ¿Por qué, don Pedro, no se puede afirmar una experiencia distinta?, pregunta el reportero y la respuesta es la siguiente: "Llevamos siglos de derecha, eso no cambia de un momento a otro. Nuestras oligarquías, elites, están ahí desde hace muchos siglos. Son como camaleones, se adaptan, pero continúan defendiendo sus privilegios. Son *caciquistas*, herederos familiares en la política, dueños de las tierras y de los bancos [...] La propia clase media del país está siendo desfigurada. Las transnacionales y las grandes empresas están satisfechas. Queremos resolver la violencia allá en Haití, pero, ¿y aquí? Es lamentable que haya mucha impunidad".

Hay momentos difíciles de transición en los que vale la pena levantar la mirada para ver más allá del propio ombligo y aprender de las experiencias y los saberes de los otros. Igual que siempre, es bueno acudir al inevitable Albert Camus: "El sentimiento no puede cortar los nudos de una lógica que desvaría; sólo puede hacerlo una razón que razone dentro de los límites que ella conoce. Pero no quisiera, en fin, que nadie creyese que el futuro del mundo puede prescindir de nuestras fuerzas de indignación y de amor. Sé bien que el hombre necesita grandes motivaciones para ponerse en marcha y que le es difícil comenzar a moverse para una lucha cuyos objetivos son tan limitados y donde la esperanza apenas participa. Pero no se trata de arrastrar a los hombres. Lo esencial, por el contrario, es que no sean arrastrados y que sepan bien lo que hacen. Salvar lo que aún puede ser salvado, para que el futuro sea únicamente posible, he aquí el gran móvil, la pasión y el sacrificio que se piden".

EL INGRESO

Los que

Acorde a lo previsto, el primer día del canje estuvo signado por el masivo ingreso de los inversores institucionales. La cámara que agrupa a las AFJP informó en un comunicado que sus entidades asociadas presentaron al canje la totalidad de sus bonos en cartera. De acuerdo con fuentes del mercado también habrían entrado muchos bancos y compañías de seguros, quienes no solamente ingresaron por la Caja de Valores, sino también por otras plazas internacionales. Si bien en las últimas horas de ayer continuaban procesándose las ofertas, fue importante el número de presentaciones minoristas, aunque el monto total de las operaciones no sería todavía significativo. A las 10 de la noche ya se habían contabilizado en el mercado local operaciones por 14.800 millones y se esperaba que al final del día se llegaría a los 15.200 millones. La estimación del Ministerio de Economía fue similar. Funcionarios de la cartera afirmaron que, impulsado por los grandes inversores, el canje ya habría conseguido una adhesión cercana al 20 por ciento.

Las oscuras previsiones de los lobbistas sobre el fracaso de la salida del default con los privados recibieron ayer su primer revés. En el primer día de operaciones el grueso de los viejos bonos en poder de los inversores institucionales, AFJP, ART, bancos y compañías de seguro, fueron presentados al canje.

Los directivos de distintas AFJP confirmaron su participación a este diario. El argumento fue que "carecía de sentido demorar el ingreso". Aludían al hecho de que el total de bonos a canjear en poder de los tenedores institucionales locales, alrededor de 18.500 millones de dólares nominales, de los cuales 15.500 corresponden a las AFJP, incluidas Letes por 1650 millones, representan un número superior a la emisión del preferido bono Cuasipar, que equivaldrá a 11.900 millones de dólares nominales.

Resulta claro que las AFJP, que canjearán por bonos Cuasipar y descuento más de 13.000 millones de dólares nominales están interesadas en obtener la mayor cantidad posible de los Cuasipar, cuya quita nominal es del 30 por ciento, lo que implica que los activos tendrán un nuevo valor nominal de 8.330 millones. Este nivel de quita se contrapone al 63 por ciento que experimentarán los Descuento. La aspiración de muchas AFJP es que al menos dos tercios de la composición de sus nuevas carteras de bonos sean Cuasipar. Demorar el ingreso al canje habría significado arriesgarse precisamente a recibir una menor cantidad de estos papeles y mayor cantidad de los Descuento, cuya quita es del 63 por ciento. Cabe recordar que el criterio de asignación de los nuevos títulos será por orden de llegada. Con este resultado se cumplen las previsiones del Ministerio de Economía de que en los primeros días ya se habría alcanzado cubrir el 30 por ciento de la operación de reestructuración.

Cabe destacar que además de los 18.500 millones de dólares de inversores institucionales locales existen también 33.000 millones de

DE LAS AFJP YA LE PUSO PISO A LA ACEPTACION DEL CANJE

debían estar y algunos más

El primer día del canje dejó una sensación de alivio en el Ministerio de Economía. Ingresaron las AFJP con la totalidad de los títulos en cartera, pero también se acercaron bancos, aseguradoras y minoristas. Continúan las presentaciones de Nielsen en el exterior.

Télam



Muchos ahorristas individuales se acercaron a las entidades para asesorarse sobre el canje.
La mayoría promete volver. La expectativa oficial es llegar al 30 por ciento en pocos días.

dólares de fondos de inversión internacionales. La previsión del mercado es que alrededor del 70 por ciento de estos inversores se sumarán a la propuesta argentina y, en este caso, también habría demanda preferente por los Par y Cuasipar.

Cuando todavía no se habían cerrado las operaciones, Luis Corsiglia, el presidente de la Caja de Valores, la entidad encargada de registrar y custodiar los bonos en el tramo local, expresó que existía demanda por los tres bonos. Dado que los Par, sin quita, se pensaron especialmente para los inversores minoristas, se cubrirán primero las demandas de hasta 50 mil dólares por cada demandante, esto se interpretó como que también estaban ingresando los minoristas. Algunos operadores del mercado confirmaron la existencia de estas operaciones, pero consideraron que la demanda no era todavía significativa. De acuerdo a lo informado por los bancos habilitados para realizar la operación en Argentina, los bonistas particulares realizaron muchas consultas, pero solo unos pocos completaron los trámites para realizar el canje. Los pequeños acreedores tendrán un aliciente para aceptar el canje antes del 4 de febrero. Hasta esa fecha tendrán prioridad para recibir los bonos Par por un monto máximo de hasta 50 mil dólares para cada titular. Los relevamientos de las consultoras privadas realizados antes de la apertura del canje estimaron una voluntad de aceptación del 85 por ciento de los tenedores minoristas locales, quienes poseen activos por un valor nominal de 7000 millones de dólares, y del 60 por ciento en el caso de los minoristas de terceros países, quienes poseen papeles por 23.000 millones de dólares, de los cuales cerca de 15 mil se encuentran en Italia.

El plazo de cierre del canje está previsto para el 25 de febrero y se estima que el Ministerio de Economía informará sobre el resultado de la operación el 18 de marzo, aunque el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, adelantó el pasado miércoles que podría haber informes de resultados parciales antes de esa fecha. Los tenedores podrán contar con los nuevos títulos el 1º de abril, el mismo día que se pagarán en efectivo los intereses devengados hasta el 31 de diciembre de 2003.

En Japón por otros medios

La comisión de valores de Japón es la única que hasta el momento no autorizó la realización del canje de deuda a través de su sistema financiero. Por tal motivo, el gobierno argentino avanzó por otro camino: contrató a un estudio jurídico para que los inversores de ese país que quieran adherir a la operación puedan hacerlo a través suyo. Su otra opción es cambiar los bonos en Nueva York o en cualquiera de las otras plazas internacionales. El estudio en cuestión es el Tokyo Aoyama Aoki Law Office, que asesora jurídicamente a la Argentina "desde 1966", y "ha prestado sus servicios en todas las operaciones de crédito público realizadas en el mercado financiero japonés", según la resolución publicada ayer.

Flojos todos los bonos

Los títulos públicos en default que tenían mayoritariamente las AFJP y que ayer llevaron al canje registraron pérdidas de hasta el 5 por ciento. Ese fue el caso del Global 2018. En tanto, el Global 2031 bajó 4,4 por ciento. Por su parte, el Global 2008, que fue el referente del megacanje de Domingo Cavallo, cedió 1,8 por ciento. Después de varias jornadas de fuertes subas, los bonos en situación normal registraron caídas: el Boden 2012 bajó 1,2 por ciento y el que vence en el año 2013 perdió el 1,6.

Respecto del tipo de cambio, el Banco Central tuvo que intervenir comprando 29 millones de dólares para que la cotización del billete verde no siguiera en el tobogán. Ayer terminó en 2,95 pesos en las casas de cambio, el mismo valor que en la jornada anterior.

En un clima expectante por los resultados del canje, el mercado accionario tuvo escasos negocios: apenas 32 millones de pesos, la mitad que la media de la semana pasada. En este contexto, los papeles líderes cayeron 0,2 por ciento en promedio.

NIELSEN EXPLICA LA OFERTA AFUERA

Es todo lo que hay

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, empezó a recorrer el mundo armado con una buena batería de argumentos para defender la oferta del Gobierno a los acreedores. El más simple y a la vez el más directo es el que postula que si la Argentina aceptara aumentar sus pagos a los bonistas, al poco tiempo caería nuevamente en default. El funcionario encabeza el road show que explica las características de la operación e intenta convencer a los tenedores de deuda de las ventajas de adherir a ella. Ayer cumplió su primer día de actividad en Miami y pronto partirá hacia Italia, donde lo espera lo más difícil de la gira. El ministro de Economía de ese país, Domenico Siniscalco, le regaló como bienvenida los calificativos de "avaro y muy pobre" a lo ofertado a los acreedores.

"Esta es la propuesta sustentable" y por eso es "la mejor oferta", replicó Nielsen a través de la prensa italiana. El virtual número dos de Roberto Lavagna concedió una entrevista al matutino *Il Sole 24 Ore*, el más importante de la península en materia económica. "Cualquier alteración" al plan para salir del default podría tornarlo "insustentable", añadió. "Si la mejoráramos, aunque fuera poco, en dos o tres años deberíamos reestructurar nuevamente la deuda. Si retocáramos la quita para darles más a los acreedores, entraríamos en el espectro de la inestabilidad. Y no queremos caer otra vez en cesación de pagos", explicó el funcionario.

Nielsen llegará pasado mañana a Roma, dos días después irá a Milán y luego a Verona. Cuando termine su tour por ese país, volverá a Estados Unidos para reunirse con acreedores en Boston y, finalmente, el día 27 en Nueva York. Un segundo equipo, integrado por el secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, y por el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla, irá a Francfort, Munich, Zurich, Lugano, Ginebra, Amsterdam, París y Londres.

En sus declaraciones a la prensa italiana, Nielsen afirmó que el belicoso titular del Comité Global de Acreedores, Nicola Stock, dejó de ser atendido por el gobierno argentino porque "no está interesado en negociar". Esta versión es exactamente la opuesta a la que brinda el propio Stock, quien llama activamente a no adherir al canje. El Gobierno lo acusa de ser un lobbista de los bancos de su país, que fueron los que vendieron títulos basura a sus clientes y ahora pretenden desentenderse de su responsabilidad.

Nielsen insistió en que "tuvimos cientos de encuentros con los representantes de los acreedores", hasta que finalmente se decidió "no hablar más" con algunos de ellos. "Hubo innumerables reuniones informales. Dijimos que no hablaríamos más con Stock porque siempre tiene el mismo modo de acercarse y no está interesado en negociar", enfatizó.

Italia dice no

El gobierno y el Parlamento italiano dejaron en claro su falta de apoyo a la propuesta argentina para salir del default. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, llegará pasado mañana a Roma, en su segunda escala del road show promocional del canje de deuda. Ese mismo día, importantes diputados de ese país se juntarán con los bonistas. Serán los titulares de las comisiones de Actividades Productivas y de Finanzas, Bruno Tabacci y Giorgo La Malfa, quienes escucharán las quejas de los tenedores de bonos. El objetivo de las asociaciones defensoras de los acreedores es que el gobierno italiano produzca "un acto diplomático fuerte" para demostrar su insatisfacción e insistir con su pedido para que la oferta sea mejorada.

"CONTRATOS ROTOS, CORRUPCION Y DOCTRINA SOCIALISTA"

El enojo del establishment

"La insensata apuesta de la deuda de Argentina", tituló ayer el diario británico *Financial Times* un editorial muy crítico de la propuesta de reestructuración de deuda hecha por el Gobierno. El diario expresa las visiones más ortodoxas y defiende los intereses del establishment financiero. Otro diario de esas características, pero de Estados Unidos, el *Wall Street Journal*, también publicó un artículo sobre el proceso de salida del default de tono similar. "Aunque el Gobierno logre convencer a los acreedores, su política económica sigue siendo un desorden de contratos rotos, cortes corruptas y doctrina socialista", se irrita.

Los medios y los economistas que sustentaron la política económica de la década pasada dieron sus opiniones sobre el canje, sin siquiera insinuar una autocrítica por sus groseros errores del pasado. Por ejemplo, el argentino Walter Molano, analista de BCP Securities, dijo desde Nueva York que "Argentina está quemando puentes con la comunidad financiera internacional. Exceptuando al sector empresario, que honró mayormente sus obligaciones, el sector público se portó mal". En rigor, la mayoría de las grandes empresas, incluyendo a las privatizadas, cayeron en default en 2002 igual que el Estado.

El economista comparó la situación argentina con la de Venezuela en los '80. "La que fue en otros tiempos una vibrante clase media en ese país ha desaparecido. Desgraciadamente, Argentina marcha en la misma dirección".

En la misma dirección opinó Christian Stracke, responsable de mercados emergentes de Credit Sights en Nueva York. Dijo que el canje destila "arrogancia". "Argentina ha diseñado una reestructuración que no cuesta virtualmente nada al país durante los primeros años de emisión del bono", se quejó.

El *Financial Times*, en tanto, sostuvo que el FMI no debería llegar a nuevos acuerdos con el país si la aceptación del canje no se acerca al 80 por ciento. "La credibilidad del Fondo está en juego. Su juicio tácito sobre el acuerdo tendrá efectos en el modo en que los inversores perciben los riesgos de las economías emergentes de un modo general", le advirtió.

El ataque de Furlan a la Argentina metió ruido en la relación bilateral

Los dichos del ministro de Industria de Brasil contra la Argentina y la política cambiaria de su propio país provocaron disgusto en ambos gobiernos. "Devaneos sin sentido", calificaron aquí desde Economía.

El furibundo ataque del ministro de Industria y Comercio Exterior de Brasil, Luiz Furlan, contra una amplia franja del mismo gobierno del que forma parte y contra la Argentina no podía pasar inadvertido. Los principales medios del país vecino destacaron que tanto el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, como el titular de Hacienda, Antonio Palocci, hicieron oír su molestia puertas adentro, aunque se negaron a hacer declaraciones públicas acerca de los dichos del funcionario contra el Mercosur y en favor de las negociaciones por el ALCA. Desde Buenos Aires, diversas fuentes oficiales descalificaron las opiniones de Furlan. "Son devaneos sin sentido que terminan mal", se comentó en el Palacio de Hacienda, mientras que entre quienes participan de las negociaciones bilaterales se señaló que la actitud de Furlan "ya está incidiendo en la postura de Brasil", en el sentido de que está trabando la posibilidad de un acuerdo para la aplicación de salvaguardas en productos sensibles.

Furlan había criticado que su gobierno no le prestara suficiente atención a lograr avances en las negociaciones sobre el ALCA y, en cambio, priorizara "cerrar acuerdos limitados con el Grupo Andino o con mercados poco expresivos" como el Mercosur. Pero también cuestionó la política monetaria y cambiaria oficial que, a su criterio, perjudica la industria brasileña.

Pese a que esas críticas fueron aplaudidas por industriales y exportadores brasileños, desde el gobierno fueron interpretadas como un nuevo desafío del funcionario en contra de la administración central. "¿Qué sentido tiene que se pelee al mismo tiempo con tantos flancos del gobierno, salvo que esté pensando en irse?", se interrogó un allegado a los más altos niveles de gobierno en Brasil.

Una alta fuente del Ministerio de Economía recordó que "en la Argentina también tuvimos en los '90 quienes querían ser socios de los ricos y alejarse de Brasil y del Mercosur", y recomendó "no darles mucha importancia a esas posturas" porque "se derrumban solas". "Afortunadamente, el presidente Lula y buena parte de su gobierno tienen otra posición", refirió la fuente oficial. Desde otros ámbitos oficiales se interpretó que "esto es una interna en Brasil, en donde hay una lucha por el poder de quién domina la política comercial". En este sentido, sostuvieron que la actitud de Furlan "ya está incidiendo" en la negociación con la Argentina por la aplicación de salvaguardas. "Esto incide para que no haya movimiento en la posición de Brasil."

Los propios medios de San Pablo, estrechamente ligado al poder industrial de esa región, reflejaron ayer la difícil posición en la que quedó Furlan. "Lo que más incomodó fue el ataque de Furlan a la conducción de la política cambiaria y el hecho de titularse portavoz de los empresarios", señaló el diario *O Estado*. Sobre el mismo punto, *Folha de S. Paulo* informó que, en un encuentro reservado tras conocerse las polémicas declaraciones del ministro de Industria, Antonio Palocci debió convencer a Lula da Silva de mantener la política de no intervención en el mercado cambiario que, según pretendía Furlan, debía salir a sostener el dólar, tal como sucede en la Argentina.



Luiz Fernando Furlan, el polémico ministro de Industria brasileño, generó duras reacciones.
Calificó al Mercosur como un acuerdo menor y privilegió al ALCA y desató un vendaval.

Recuerdos: ***"En la Argentina también tuvimos en los '90 quienes querían ser socios de los ricos y alejarse de Brasil y del Mercosur", dijeron en el Palacio de Hacienda.***

Simultáneamente, se publicó un estudio de la Confederación Nacional de la Industria en la que señala a la Argentina como el país del Mercosur que más ha violado el arancel externo común (tarifa única para importaciones de extrazona). El informe difundido por la Confederación Nacional de la Industria acerca de las violaciones de la Argentina al arancel externo común pareció responder puntualmente a las acusaciones de Furlan publicadas el día anterior. Este había manifestado que "las reglas del Mercosur deben ser revisadas, cada día aumentan las transgresiones. Eso tiene que tener límites, no podemos continuar pagando la cuenta de grupos que, dentro del Mercosur, no invierten, no se modernizan y bloquean todo".

En su informe, los economistas de la CNI señalan que "la Argentina es campeona" en violaciones a la tarifa común del Mercosur para importaciones desde terceros países, con incumplimientos en 2546 productos. Le siguen Paraguay, con 2196 incumplimientos; Brasil, con 1506 y Uruguay, con 1414. Según los analistas de la CNI, "más importante que los aspectos comerciales son la imprevisibilidad, la falta de respeto a las reglas y la ausencia de mecanismos negociadores, lo que parece estar minando el apoyo de los empresarios al Mercosur".

El propio estudio reconoce que "aunque las contingencias bilaterales y las violaciones al Arancel Externo Común puedan afectar las expectativas de expansión de las exportaciones brasileñas, todavía no muestran impacto comercial significativo". Apunta que la participación de los productos brasileños en las importaciones argentinas ha crecido en forma sostenida desde 1997, en particular en los productos que generaron mayor grado de controversias comerciales. Entre 1997 y 1999, según el estudio, Brasil controlaba el 44,9 por ciento de las importaciones argentinas en una gama de productos que incluye papel, calzados, sanitarios de cerámica, siderúrgicos, equipos de aire acondicionados, televisores, azúcar, automóviles, trigo, cocinas, lavadoras y heladeras. Esa participación llegó al 68 por ciento entre 2001 y 2003 y subió a 79,3 por ciento en el primer trimestre de 2004. "Ese crecimiento de la cuota de mercado revela que las barreras comerciales impuestas por el país vecino no han perjudicado las exportaciones brasileñas", concluye el informe.

Desacertado, como mínimo

El titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, indicó que las declaraciones de Luiz Furlan, ministro de Industria brasileño, "son de lo más desacertadas, en momentos donde hay que trabajar juntos". El dirigente fabril recordó que la reunión entre ambos gobiernos del día 25 de enero, deberían encontrar mecanismos de compensación "para cuando hay desfasajes", pero esta postura de Furlan puede complicar las cosas. Para el economista argentino Gustavo Segre, radicado en Brasil, "Furlan está con ganas de salir y no encuentra la forma de que lo echen". El subsecretario de Integración, Eduardo Sigal, solicitó ayer al gobierno de Brasil que aclare su posición sobre las críticas de Furlan hacia la Argentina. El funcionario de Cancillería expresó su confianza en "un Mercosur como palanca de proyección hacia el mundo de todos nuestros países" y dijo estar convencido de que "el gobierno de Brasil comparte este enfoque y sería bueno que eso se expresara, después de las desafortunadas declaraciones de uno de sus funcionarios".

El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, señaló en tanto que "las reglas de Mercosur no deben ser revisadas, deben ser cumplidas, y la realidad es que es la Argentina la que viene bregando porque las reglas se cumplan".

DEBE RETIRAR LOS DERECHOS A TUBOS SIN COSTURA

Estados Unidos pide tiempo

Las autoridades estadounidenses pidieron tiempo adicional para poner en marcha la decisión de la Organización Mundial del Comercio (OMC), de retirar los derechos "antidumping" que impuso al ingreso de tubos para la industria petrolera provenientes de la Argentina, según anunció ayer la Embajada norteamericana en Ginebra.

Los estadounidenses "van a cumplir las recomendaciones de la OMC, pero como necesitan tiempo, quieren consultar con las autoridades de la Argentina", dijo un portavoz de la embajada. En diciembre pasado, un comité de arbitraje de la OMC dio definitivamente la razón a la Argentina en una disputa con las autoridades de Washington por los derechos "antidumping" a los tubos para la explotación petrolera de la empresa argentina Siderca (grupo Techint). Estados Unidos adoptó la norma que afecta a Siderca en 1995 y cinco años después analizó la necesidad de mantener la medida, que decidió renovar en 2001 por un lustro. El Organo de Solución de Diferencias de la OMC ya había dado unos meses antes la razón a la Argentina en la mayor parte de sus reclamos, pero Estados Unidos apeló ese fallo.

Pese a las frecuentes críticas a las deficiencias en materia de competitividad de las exportaciones de la Argentina, en productos siderúrgicos la producción local obtuvo una buena inserción internacional. Un balance del año 2004 realizado por la Secretaría de Industria (difundido ayer) apunta que ha sido un año "sumamente favorable en materia de actividad industrial y comercio exterior" y señala "perspectivas promisorias" para el año en curso.

El informe destaca que la recuperación de la industria del año pasado "ha permitido alcanzar un nivel que se encuentra sólo 3 por ciento por debajo del pico registrado previo a la larga recesión iniciada a fines de 1998". Con respecto a 2005, indica que el nivel promedio de aumento de la actividad "sería no menor al 5 por ciento, superando así el máximo histórico alcanzado a mediados de 1998".

DUHALDE SE REUNIO CON KIRCHNER Y ECHO CHISPAS CONTRA SOLA

Una larga catarsis en la Casa Rosada

El ex presidente criticó al gobernador. El sacó el tema. Kirchner, Fernández y De Vido lo escucharon sin responderle.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde trasladó a la Casa Rosada su profundo malestar con Felipe Solá. Durante un encuentro con Néstor Kirchner, el ex mandatario maldijo al gobernador bonaerense por el revuelo partidario que se suscitó en la provincia. Y aunque planteó la necesidad de no alborotar más la interna peronista –la pelea, vale aclararlo, es por la caja, o sea, por mucho dinero–, sus ínfulas parecieron indicar lo contrario. El Presidente, convencido del papel de equilibrista que le impone el momento, sólo atinó a escucharlo.

A pesar de su look descontracturado –sobresalía con su camisa de verano con el primer botón desabrochado–, Duhalde llegó al encuentro matinal sin la templanza de otras veces. En su carácter de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur había pedido una audiencia con Kirchner para homogeneizar el discurso que la próxima semana articulará frente al presidente venezolano Hugo Chávez.

Pero solito y solo fue haciendo catarsis del conflicto partidario que mantiene en vilo a la patria bonaerense. "No puede hacer lo que hizo", lanzó primero contra Solá.

Balestrini: ***Duhalde no hizo blanco únicamente en el gobernador Felipe Solá. También apuntó contra Alberto Balestrini, el intendente de la populosa Matanza.***

A los ojos duhaldistas, era cantado que la Legislatura no aprobaría la Ley de Presupuesto que quería el gobernador, y mucho menos después de que éste lanzara una línea interna en la provincia, lo que Duhalde entendió como una declaración de guerra.

El felipismo insiste en que los legisladores duhaldistas incrementaron el presupuesto de la cámara en 33 millones de pesos para mantener una "caja negra" destinada a comprar adhesiones. Y que por eso el gobernador estudia vetar parcial o totalmente la ley.

En sus diatribas contra Solá, Duhalde sumó la adhesión de José María Díaz Bancalari. El jefe de bloque de diputados nacionales del PJ fue uno de los testigos de la reunión, al igual que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quienes se habían encontrado previamente para definir el temario a tratar en las sesiones extraordinarias del Congreso.

Duhalde no hizo blanco únicamente en Solá. También apuntó contra Alberto Balestrini. El intendente de la populosa Matanza se emancipó del duhaldismo para cobijarse bajo el paraguas kirchnerista. Y mientras tanto trabaja para el felipismo. Pero lo que más le molestó al ex mandatario es que Balestrini lo haya tildado de "señor feudal" durante una entrevista a la revista *Debate*.

Durante la hora y pico que duró el encuentro, Kirchner y Fernández escucharon atentamente la letanía de Duhalde. Amén de algunos nombres y circunstancias, el ex mandatario abundó básicamente en eufemismos. Es que ninguno de los presentes habló de la verdadera razón de la pelea, que es por el control de la caja, siempre cotizada, pero más aún en años electorales como el que acaba de comenzar.

"Parecíamos jugadores de truco", señaló a **Página/12** uno de los protagonistas del encuentro. Las barajas que ocultaban son archiconocidas: Duhalde siempre con la amenaza de Chiche Duhalde candidata a senadora. Kirchner con su decisión de desembarcar en la provincia a través de la postulación de su mujer, Cristina Fernández. Ambas, claro está, buscan el mismo lugar: ser cabeza de la lista de senadores.

–Solá le pega a Duhalde, pero no desde Kirchner sino desde su propia inexperiencia. Porque Duhalde siempre aportó en la que pudo, como cuando hizo gestiones para que Arslanian acepte el Ministerio de Seguridad. Pero Solá es una lenguaraz– se escuchó ayer en los pasillos de la Rosada.

A esta altura todos saben que el ex mandatario está en llamas. Desde que él volvió de Montevideo, el lunes pasado, no para de recibir en su casa de Lomas de Zamora a legisladores e intendentes.

Lo que tiene claro el Presidente es que no se va a meter en el medio de la pulseada entre Duhalde y Solá. "No es nuestra pelea", repiten en la Casa Rosada para justificar el equilibro entre el socio coyunturalmentenecesario y el que, aspiran, tenga la capacidad de volver innecesario al anterior.

Esa adoración salomónica hace a Kirchner fotografiarse un día con el gobernador y al otro con su antecesor, a quien en algún momento, tarde o temprano, la realidad lo llevará a enfrentarse. Y eso los dos lo saben.

Si Kirchner y Fernández apenas gesticularon cuando habló Duhalde, Julio De Vido y Carlos Zanini se mostraron como dos estatuas. El ministro de Planificación y el secretario de Legal y Técnica estuvieron en un tramo de la reunión, pero convocados por otra circunstancia: aportar letra para el proyecto de integración energética que se busca impulsar en la región. El tema será parte de la "agenda de integración" que Duhalde abordará con Chávez el próximo martes 18 en Caracas.

Será apenas el inicio de una ronda de entrevistas que el titular del Mercosur mantendrá con 10 mandatarios sudamericanos. Para ello hay que lograr la asociación de varias empresas. Ya se habla de la venezolana Pdvsa, la argentina Enarsa y se llegó a mencionar la uruguaya Ancap.

"La idea es generar un anillo regional que permita el aprovechamiento plena de la energía existente y para eso realizar las inversiones necesarias y que hoy los países no pueden hacer por sí solo", señaló un colaborador de Duhalde.

El ex mandatario también se llevó una documentación con los detalles del canje de la deuda. Kirchner sabe que le será de utilidad por sus recurrentes contactos internacionales. De todos modos, luego de tanto zarandeo, Duhalde parece más entusiasmado en las minivacaciones que sucederán al encuentro con Chávez que a otra cosa. No será en Pinamar, ya que hace tres meses vendió su casa, sino en un lugar misterioso junto a Chiche y sus hijos, que nadie se animó a revelar.

Télam



Duhalde se reunió con Kirchner, Alberto Fernández, Julio De Vido y José María Díaz Bancalari.
El Presidente tiene claro que no se va a meter en el medio de la pulseada entre Duhalde y Solá.

AGRESION EN GENERAL RODRIGUEZ

Periodismo de riesgo

El periodista Alejandro Krewsky, director del semanario *La Hoja* de General Rodríguez, fue salvajemente agredido a trompadas y patadas por Gonzalo Coronel, un barrabrava del club Alem, funcionario municipal y sobrino del intendente local Marcelo Coronel, quien recorrió las redacciones de los medios periodísticos de la comuna para exigir que "no publiquen nada" sobre el suicidio de su padre, que murió ahorcado en la casa que ambos compartían.

Krewsky radicó la denuncia que ahora está en manos de la UFI 5 de Mercedes a cargo de la fiscal María Inés Carlés, en tanto la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) repudió el hecho y pidió garantías por la integridad física del periodista a las autoridades policiales y municipales del distrito. Gonzalo Coronel es uno de los integrantes de la barra brava del club, afiliado a la Primera D de la AFA, que integra el staff municipal y que –según la denuncia– "tiene libre acceso al despacho del jefe comunal". Incluso la mujer del intendente y presidenta del Concejo Deliberante, Adelma Alguissaín, festejó el triunfo en la última interna partidaria del PJ luciendo en un acto la casaca del club, del que varios de sus más violentos exponentes forman parte del gobierno municipal.

EL FELIPISMO PIDE LA MEDIACION DE DIAZ BANCALARI

Un aporte a la gobernabilidad

Sin sacar el pie del acelerador, el felipismo decidió recurrir a un mediador para que intente amansar a la tropa duhaldista en la batalla interna provincial. El elegido es el líder de la bancada justicialista en la Cámara baja y titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, quien mantiene estrechos vínculos con la Casa Rosada y con el ex presidente Eduardo Duhalde, y una relación estrictamente formal con Felipe Solá. Con el guiño del Ejecutivo provincial, los legisladores alineados con Solá le enviaron una respetuosa carta a Díaz Bancalari en la que solicitaron "su gestión ante el bloque de diputados provinciales para fortalecer la gobernabilidad".

La carta de los felipistas se conoció después del encuentro que mantuvieron el presidente Néstor Kirchner y Duhalde (*ver aparte*), y mientras se espera que Solá anuncie si vetará el Presupuesto 2005 recortado por las huestes del ex mandatario. Aunque el plazo para el gobernador vence el lunes a la tarde, la decisión parece tomada. Al menos ningún hombre de su entorno se anima a afirmar lo contrario.

En este escenario, la intención del mensaje enviado ayer es clara: "Que los diputados bonaerenses –dice el texto– orienten su gestión como lo han hecho los diputados nacionales de nuestra provincia con el Presidente. Que apoyen al gobierno de Solá, como han hecho con todos los gobernadores justicialistas". Los felipistas confían en las gestiones de Díaz Bancalari en este sentido, en un clima caldeado por las denuncias de legisladores duhaldistas contra Solá por la presunta "extorsión" a los intendentes que no adhieran a su línea interna.

"No nos preocupa la confrontación electoral, pero no se puede afectar la gobernabilidad", explicaron desde el felipismo anoche, mientras intentaban que la carta llegara a destino. "Usted ha insistido durante estos dos años sobre la importancia de acompañar al Presidente y apoyar la gestión provincial, recalcando la opinión del doctor Duhalde de priorizar lo institucional", señalaba otro de sus párrafos. Renglón seguido, el mensaje recordó que en su discurso de despedida de la presidencia del PJ provincial, "el mismo ex presidente destacó la importancia de apoyar a Solá".

"Esto no es una operación, sino un pedido de buena fe", dejaron en claro cerca del ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, para evitar que el mensaje fuera interpretado como una orden por Díaz Bancalari, quien no tiene precisamente una relación amistosa con Solá. "Sabemos que es un hombre que ha sido mediador y que no está contento con la situación actual, ya que siempre habló de la necesidad de apoyar la gestión provincial", señaló un felipista platense. Algunas horas más tarde, consultado por **Página/12**, el propio Díaz Bancalari aseguró que "voy a ayudar en todo lo que pueda". "Queremos que Solá gobierne, no bien, sino muy bien", dijo.

Confrontación: ***"No nos preocupa la confrontación electoral, pero no se puede afectar la gobernabilidad", explicaron desde el felipismo, al intentar que la carta llegara a destino.***

Informe: Alfredo Ves Losada.

FINANCIAMIENTO

Kirchner con Maza



El presidente Néstor Kirchner y el gobernador de La Rioja, Angel Maza, firmaron ayer un convenio de financiamiento por 20 millones de pesos para reparar los daños ocasionados por la sequía sufrida el año pasado en esa provincia. La firma de este convenio entre la Nación y La Rioja se produce en el marco del acercamiento de Maza con Kirchner. Durante años alineado con el menemismo, Maza comenzó a alejarse de su antiguo jefe y, desde la visita de Kirchner a La Rioja, se muestra cada vez más cerca del Gobierno.

María Julia salió un rato

La ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray salió ayer de su prisión en la División Unidad de Investigaciones Antiterroristas de la Policía Federal (DUIA) para visitar a su padre, que padece problemas de salud. El permiso fue otorgado por el tribunal que la condenó a tres años de prisión por enriquecimiento ilícito y le permitió a la ex funcionaria menemista dialogar con el capitán ingeniero durante 50 minutos en el departamento de Riobamba al 1200.

Alianza con Reutemann

El jefe de asesores de la Presidencia de la Nación, José Salvini, confirmó ayer la posibilidad de que Néstor Kirchner avance en una "alianza estratégica" con el senador Carlos Reutemann. "Son hombres que en la vida política pueden tener diferencias y discrepancias de coyuntura, lo que no puede haber son discrepancias en los objetivos estratégicos del país", aseguró Salvini, que viajó a la ciudad santafesina de Reconquista y se entrevistó con asesores y dirigentes alineados con Reutemann.

DyN



Rafael Yohai



Adrián Pérez



El juez Juan José Galeano, el ex ministro de Interior Carlos Corach y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, involucrados en el pago.

Para rastrear los bienes de los implicados en el pago a Telleldín

Por Irina Hauser

La Unidad Especial AMIA pidió que la OA investigue por enriquecimiento ilícito a Carlos Corach, Hugo Anzorreguy y Galeano.

La Unidad AMIA del Ministerio de Justicia reclamó en una denuncia que se investigue por posible enriquecimiento ilícito al ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, al ex ministro del Interior, Carlos Corach y al juez federal Juan José Galeano. La presentación del organismo recuerda que son tres personajes centrales de la trama del pago clandestino de 400 mil dólares con que se benefició al reducidor de autos Carlos Telleldín para que involucrara a policías bonaerenses en el ataque terrorista. El escrito, de 110 páginas, dice que la Oficina Anticorrupción (OA) debe encargarse de dar los primeros pasos de la pesquisa patrimonial. Le sugiere un largo listado de pruebas que incluye, además del inventario de los bienes adquiridos, el rastreo de cuentas y propiedades en el exterior, de sus salidas del país y hasta con quién intercambiaron correspondencia.

Los dos ex funcionarios menemistas y el juez ya están bajo investigación por las irregularidades en el trámite del expediente del atentado a la AMIA. Encubrimiento y peculado (sustraer fondos públicos) son dos de los delitos graves que entraron en juego tras el fallo del Tribunal Oral 3, que concluyó que la causa fue "una construcción" para "atender las demandas de las sociedad y satisfacer los oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos". Según la Unidad Especial de Investigación (UEI), que dirige Alejandro Rúa, también debe analizarse la evolución de sus respectivos patrimonios, sobre todo desde los noventa. Así lo exige, advierte, una normativa de la Procuración General cuando alguien está implicado penalmente por otros actos de corrupción en la función pública.

La presentación de la UEI fue dirigida a la OA –que está a cargo de Abel Fleitas– por ser el órgano que le da apoyo en el análisis de temas financieros. Lo hizo, por ejemplo, en la pesquisa sobre los bienes del ex comisario Juan José Ribelli. Pide que, como indica una resolución de 1992, inicie "las acciones perquisivas tendientes a averiguar el posible enriquecimiento ilícito de los funcionarios sometidos a proceso" con el fin de "unificar o coordinar el tratamiento de ciertas conductas ilícitas en que aparecen involucrados". El texto hace un raconto del pago secreto a Telleldín para que dijera que le había entregado a los policías una Trafic supuestamente usada en el atentado. Describe que Galeano pidió el dinero, Anzorreguy lo habilitó desde la SIDE y Corach debía conocer la negociación. Y que fue una operación clandestina pese a que por ley se podía pagar una recompensa millonaria a quien aportara información.

Aunque hubo varios pedidos –tanto de la OA como de los fiscales intervinientes– para que el ex jefe de los espías y Galeano sean indagados como sospechosos del pago ilegal al reducidor de autos, el juez Claudio Bonadío sigue sin resolver la cuestión. Ante un escenario que parece prenunciar dilaciones, la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia pide que aunque sea Anticorrupción ponga el pie en el acelerador en la investigación sobre enriquecimiento ilícito para luego entregar la mayor cantidad de elementos posibles a la Justicia federal. Bonadío, además, carga con un pedido de juicio político presentado por la UEI.

El listado de medidas de prueba sugeridas en la denuncia de ayer incluye: el examen de todas las declaraciones juradas de Galeano, Anzorreguy y Corach; pedidos de informe a Veraz sobre los ex funcionarios y sus familias; el rastreo de las sociedades comerciales en las que participan y su composición; la verificación de su nivel de ingresos y gastos; el control de sus aportes y los pagos registrados a la AFIP; la reconstrucción del mapa de sus bienes (inmuebles, barcos, aeronaves, autos, acciones); y los movimientos bancarios en Argentina y en el exterior. También sugiere que se rastreen sus entradas y salidas del país, la correspondencia epistolar que mandaron o recibieron de "sociedades o personas" que pudieron participar "en la disimulación de su patrimonio".

El enriquecimiento ilícito tiene penas de 2 a 6 años de cárcel y afecta a varios menemistas. María Julia Alsogaray recibió el año pasado una condenade cumplimiento efectivo por no justificar su riqueza. Ahora parece que este delito también puede ser una nueva derivación de la causa AMIA.

Marcha por los mineros

Desocupados nucleados en el Frente de Trabajadores Combativos (FTC) realizaron ayer una marcha a la Casa de Santa Cruz, en el centro de la Capital, en reclamo de "verdad y justicia" para los responsables "políticos y materiales" de la muerte de 14 mineros en el incendio en una mina de Río Turbio. "Hasta hoy lo único que se ha hecho es imputar a dos supervisores, pero hay un total encubrimiento de las responsabilidades políticas y materiales en el manejo de la mina. Son responsabilidades que involucran tanto a (el empresario y ex interventor Sergio) Taselli, que fue concesionario de la mina, como a los gobernadores y dirigentes políticos que nunca hicieron nada para llevar adelante las medidas de seguridad para que no ocurriera la tragedia", aseguró Ernesto Aldana, uno de los voceros del FTC, en referencia al accidente del 14 de mayo del año pasado, cuando 14 obreros de la localidad de Río Turbio murieron en los yacimientos tras generarse un incendio en las cintas transportadoras de minerales del interior de la mina.

Télam



COMENZO AYER EN MADRID EL PROCESO CONTRA SCILINGO

Juicio al enfermo imaginario

El ex marino llegó arrastrándose a la sala de audiencias y se desplomó en su asiento. Pero los médicos dijeron que estaba en buen estado de salud. Se leyeron sus antiguos testimonios.

El ex marino Adolfo Scilingo entró caminando al edificio de la Audiencia Nacional española. Pero apenas puso un pie en la sala en la que iba a comenzar el juicio en su contra cerró los ojos, arrastró los pies y se dejó caer. Los oficiales de policía que lo acompañaban tuvieron que sostenerlo. Cuando uno de los jueces del tribunal le anunció que iba a comenzar el interrogatorio, dijo que le dolía la cabeza y se desplomó en su asiento. Diez minutos después de iniciado, el proceso tuvo que suspenderse para que los forenses lo revisaran. Los médicos señalaron que Scilingo tenía un importante dolor de cabeza debido a la huelga de hambre que está realizando, pero que la presión arterial era "adecuada" y que las pulsaciones estaban "en márgenes de normalidad". A pesar de los esfuerzos del acusado, el juicio por genocidio, terrorismo y torturas en su contra pudo reanudarse.

AFP



El ex marino Adolfo Scilingo comenzó una huelga de hambre hace un mes en señal de protesta.
Está acusado de genocidio, 30 asesinatos, 93 lesiones, 255 casos de terrorismo y 286 de torturas.

Cuando lo vieron entrar en la sala, por un momento, los abogados de la Acusación Popular se asustaron. La imagen de Scilingo arrastrado por los policías les hizo suponer que la huelga de hambre que el ex marino comenzó hace un mes había tenido consecuencias. Sin embargo, poco después –y sobre todo luego de que los médicos hicieran su informe– comenzó a ganar terreno la sensación de se trataba de una actuación.

Los forenses, que lo habían revisado antes de que entrara a la sala, informaron que "Scilingo podía prestar declaración porque estaba orientado en tiempo y espacio y sabía muy bien lo que quería: continuar en huelga de hambre hasta tanto se presencie la embajada de Argentina".

El presidente del tribunal, Fernando García Nicolás, fue el encargado de hacer las preguntas a Scilingo. Pero todas quedaron sin respuesta.

–¿Puede prestarme atención?

–...

–¿Conoce usted que se encuentra ante una sala de Justicia?

–...

–¿Me está usted escuchando? Le vamos a leer sus derechos.

–...

–¿No va a contestar las preguntas que se le formulen?

–...

Scilingo, con la cabeza ladeada y los ojos cerrados, no hablaba. Sólo balbuceó que le dolía la cabeza. El magistrado anunció en ese momento que se suspendería la audiencia, medida que fue recibida con quejas por parte de los asistentes al juicio.

Media hora después el proceso se había reiniciado, con Scilingo sentado en una silla de ruedas. Los médicos, que volvieron a chequearlo, confirmaron que su estado no era grave, pero que cerraba los ojos porque le molestaba la luz debido a la jaqueca. "Pero, ¿puede hablar?", preguntó el magistrado. Los médicos no dudaron. Dijeron que sí, que había llegado al tribunal caminando y que en ese momento "no debería estar en silla de ruedas".

Finalmente el juez le informó que se interpretaría su silencio como una negativa a declarar.

Otro de los integrantes del tribunal, José Ricardo de Prada, expuso los cargos que se le imputan al hombre que confesó haber participado de dos "vuelos de la muerte" en los que se arrojaban los desaparecidos al mar: genocidio en concurso con 30 delitos de asesinato, 93 de lesiones, 255 de terrorismo y 286 de torturas. Por esos crímenes, los abogados de la acusación reclaman 6626 años de prisión.

Ante el mutismo del ex marino, que se pasó gran parte de la audiencia cubriéndose la cara con un par de guantes, la fiscal Dolores Delgado solicitó que se lean las declaraciones realizadas por Scilingo ante el juez Baltasar Garzón durante la etapa de instrucción del sumario. Ayer se escucharon dos testimonios: el primero que dio Scilingo –del siete de octubre de 1997– y la indagatoria del cuatro de noviembre de 1999, en la que se desdijo de todo lo que había confesado. En el primer documento consta la respuesta de Scilingo cuando Garzón le preguntó si "había participado de los vuelos de la muerte". "Sí", contestó. También explicó que los crímenes que se habían cometido en la Escuela de Mecánica de la Armada fueron parte de "un plan sistemático" y que se consideró un "arrepentido" porque fue un "plan maquiavélico".

Los presentes en la sala pudieron recordar que el acusado había dicho que "en Argentina no lo querían escuchar, que intentó por otros medios denunciar lo que sabía sobre la ESMA, pero no había intención de saber la verdad".

El lunes se escuchará la continuación de la declaración de 1997, pero en este caso en boca del mismo acusado, ya que en esa oportunidad Scilingo había accedido a ser grabado. En esos documentos, constan, entre otras cosas, detalles sobre nacimientos clandestinos y sobre el rol del represor Alfredo Astiz en el grupo de tareas de la ESMA.

Escrache en tribunales

Al grito de "Olé, olé, olé, olá, como a los nazis les va a pasar: adonde vayan los vamos a encontrar", un grupo de manifestantes, entre ellos miembros de la Asociación HIJOS de España, realizó un escrache en sede de la Audiencia Nacional contra el represor Adolfo Scilingo, que ayer comenzó a ser juzgado por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

"Esto es algo muy serio. Tiene mucha importancia porque puede concluir con una sentencia sobre el genocidio que hubo en Argentina durante la última dictadura", explicaba Facundo Ladaga, de la Asociación HIJOS de España, en la puerta de los tribunales por donde poco después ingresaría Scilingo.

"Este es un proceso judicial sin precedentes", sostuvo Guillermo Liberdinsky antes de ingresar junto con su padre, Roberto, a la sala de la Audiencia Nacional. "No sé si mi hermana estuvo en la ESMA. Puede que sí o puede que haya estado en Campo de Mayo", explicó Guillermo, cuya hermana, Susana, fue detenida el 18 de marzo de 1976 en la zona norte y desde aquel momento permanece desaparecida. "Si Scilingo no es condenado por esos crímenes, eso quiere decir que mintió, y entonces que sea condenado por haber jugado con nuestros sentimientos", agregó Guillermo, que vive en España desde hace 15 años.

Nuevas pruebas

El periodista y titular del CELS, Horacio Verbitsky, anticipó ayer que presentará nuevas pruebas contra Adolfo Scilingo para desactivar el plan del represor que –como parte de su estrategia de defensa para el juicio que comenzó ayer en España– se ha retractado de sus declaraciones y ahora dice no haber participado de los "vuelos de la muerte" durante la última dictadura.

"Tengo documentos que prueban que él, mucho antes de empezar el proceso español, había acudido a las autoridades superiores de la Armada Argentina exigiendo que se hicieran responsables por los hechos que le habían ordenado cometer y que le provocaron daños psíquicos, su inclinación al alcohol y las drogas", aseguró ayer Verbitsky en declaraciones a Radio Nacional.

"Después de haberse retractado, él escribió una carta desde la cárcel española, donde reitera los hechos que dice no haber cometido", agregó el autor del libro *El vuelo*, donde, en base al testimonio de Scilingo, se cuenta el procedimiento que llevaba adelante el gobierno militar para arrojar personas drogadas, pero con vida, a las aguas del Río de la Plata. La semana que viene Verbitsky declarará en el juicio que lleva adelante la Audiencia Nacional de España contra Scilingo y ratificará las declaraciones formuladas en su momento por el represor.

HAITI

Agradecieron al canciller



El canciller Rafael Bielsa se entrevistó ayer en Puerto Príncipe con el presidente provisional de Haití, Boniface Alexandre, quien le agradeció la gestión realizada por la Argentina para reforzar la ayuda internacional a aquel país. Durante el encuentro, Bielsa, que el miércoles pasado presidió una sesión especial del Consejo de Seguridad sobre el tema Haití, expuso la propuesta de cooperación para comprar productos elaborados allí a precios preferenciales. Después, el canciller, junto al secretario de Políticas Latinoamericanas, Darío Alessandro, compartió un almuerzo con el primer ministro haitiano, Gerard Latortue.

Duhalde en Misiones

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, viajó ayer a Posadas para reunirse con familiares y víctimas de la dictadura que pasaron por el centro clandestino de detención conocido como La Casita de los Mártires. Duhalde se acercó al lugar en donde funcionó la prisión clandestina, que fue reconocida esta semana, y se entrevistó con el juez federal Ramón Chávez, a quien ofreció la colaboración de su secretaría.

La oposición puntana

El diputado nacional Oraldo Britos y el intendente de San Luis, Daniel Pérsico, junto a otros políticos y agrupaciones puntanas, salieron ayer a cuestionar la conducción de los hermanos Rodríguez Saá. "Desde que ocuparon el gobierno de la provincia se dedicaron a aislar a San Luis del contexto nacional y hoy insisten con esta política, practicando alianzas circunstanciales con sectores del PJ que han perdido vigencia y que han quedado en el pasado", aseguraron en referencia a los coqueteos entre Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem.

Leña al fuego

El abogado Marcelo Parrilli y el periodista Alejandro Guerrero participarán hoy en el programa *Leña al fuego* que conduce Herman Schiller y se ocupará de "la responsabilidad del poder en la masacre de Cromañón". El programa se emite a las 18 por Radio Ciudad (AM 1110) y puede presenciarse en Sarmiento 1551, 9º piso.

La Justicia apunta al hermano de Chabán, que podría ser imputado

La jueza decretó la inhibición de bienes del detenido Omar Chabán y dispuso el embargo preventivo del local República Cromañón.

Por Adriana Meyer

El detenido Omar Chabán sufrió la inhibición general de sus bienes por parte de la Justicia, que además dispuso el embargo preventivo del local República Cromañón. Ambas medidas apuntan a preservar el patrimonio de los responsables del incendio del 30 de diciembre para los futuros reclamos económicos de las víctimas. Por otra parte, *Página/12* pudo saber que los investigadores apuntan también al hermano del empresario, el ex concejal Yamil Chabán quien, según testigos, tenía responsabilidad en el manejo del boliche –como ya dio cuenta este diario– y, por lo tanto, podría ser imputado en la causa.

Damián Albornoz, ex empleado de Cromañón, volvió a responsabilizar a los hermanos Omar y Yamil Chabán por la tragedia y pidió una reunión con el presidente Néstor Kirchner para "pedir justicia para las 190 víctimas" y para exigir que se forme una comisión independiente de investigación.

Albornoz aseguró que en el momento en que comenzó el incendio Yamil Chabán estaba atendiendo la caja de la barra, como lo hacía en la mayoría de los shows. "A Omar lo vi salir disparando hacia plaza Once y a Yamil lo vi en la esquina de Jean Jaurès y Mitre parado arriba de una tarima como un zombi", manifestó el empleado en declaraciones periodísticas. Según explicó, la "estructura del boliche pertenecía al hotel" que estaba al lado de Cromañón, y entre los que lo alquilaban y administraban mencionó a "Daniel y Eduardo Rippa, Alejandro y Gabriel", aunque de los últimos dos no recordó el apellido. Albornoz ratificó –tal como había dicho a **Página/12**– que Yamil Chabán también era el encargado de pedir las libretas sanitarias de los empleados, pero les ordenaba que no incluyeran la dirección del boliche "para que los inspectores no los molestaran".

Por otra parte, la jueza de instrucción María Angélica Crotto inhibió los bienes de Chabán y embargó el local en respuesta a un pedido del querellante Luis Santana, padre del periodista de Crónica TV fallecido en el incendio. Su abogado, Fabián Bergenfeld, explicó a este diario que la medida cautelar dictada contra el empresario se decreta "cuando no existen bienes conocidos", y apunta a impedir cualquier operación de compra y venta del patrimonio registrable de Chabán, mientras que el embargo de Cromañón se realizó por la responsabilidad que le pueda corresponder al dueño de ese edificio. "Se traba el embargo de todas maneras, más allá de la titularidad", indicó el letrado, en alusión a la cadena de transferencias entre sociedades *off shore* que surge de la investigación, y que comenzarían con la que figura como propietaria: Nueva Zarelux S.A., como publicó este diario.

Bergenfeld comentó que pidieron las mismas medidas cautelares respecto de los funcionarios renunciados, Juan Carlos López y Fabiana Fiszbin, pero en este sentido la jueza aún no hizo lugar a lo solicitado.

El letrado se presentó ayer en el juzgado para ampliar las pruebas del expediente. Aportó los informes de la Defensoría del Pueblo de la Nación, del 5 mayo de 2004, y de la Defensoría de la Ciudad que daban cuenta de las irregularidades en el control de boliches. Además, agregó un pedido de informes de la Legislatura porteña, que en septiembre alertó sobre las mismas falencias. Bergenfeld enfatizó que "ninguna de estas advertencias fueron contestadas ni tenidas en cuenta por el jefe de Gobierno porteño".

Télam



Según los empleados de Cromañón, Yamil Chabán atendía la caja.
También era el que pedía las libretas sanitarias al personal.

Registro para denuncias

La Justicia en lo Contencioso Administrativo de la Ciudad de Buenos Aires ordenó al gobierno porteño que en tres días elabore un cronograma con detalles sobre las futuras inspecciones que planea realizar en discotecas. En la misma resolución, el juez Hugo Zuleta le otorga 15 días de plazo para la creación de un registro en el que los vecinos puedan denunciar boliches sin habilitación. Este magistrado recibió, además, la demanda del abogado José Iglesias, padre de un joven fallecido en la tragedia de Once, quien solicitó que se establezca un mecanismo de seguimiento y control de las medidas de seguridad adoptadas por el gobierno porteño respecto de la "habilitación y reapertura de los locales bailables similares a Cromañón". Además, pidió la prórroga de la suspensión de la reapertura dispuesta por decreto, hasta tanto un comité (a crear ad hoc) informe al juez sobre la suficiencia de las medidas adoptadas. Ese comité estaría integrado por "un grupo de profesionales independientes, especialistas en seguridad edilicia, designados por Consejos Profesionales y Facultades de la UBA". La presentación fue puesta a disposición de los familiares de la agrupación "Que no se repita", para que formalicen sus adhesiones, y se hizo extensiva a "cualquier ciudadano" que se puede comunicar a *paraquenoserepita@arnet.com.ar*

LA JUEZA ANALIZA PRUEBAS DE POSIBLES COIMAS A POLICIAS

Las cifras negras de República Cromañón

Al escritorio de la jueza María Angélica Crotto llegó una prueba que podría comprometer directamente al dueño de República Cromañón, Omar Chabán, o a algunos de sus socios en el pago de coimas. Se trata de dos listados manuscritos, encontrados dentro de las oficinas del mismo empresario detenido, en los que se puntualiza una serie de entradas y salidas de dinero de tres noches con shows realizados a finales de 2004. Si la Justicia determinara que la caligrafía de uno de los manuscritos –el más comprometedor– pertenece a Chabán, éste quedaría descubierto como encargado de hacer los números del boliche y vinculado con el pago de coimas a policías. Si no, el peso caería sobre alguno de sus colaboradores más cercanos, que actualmente lo visitan en la cárcel.

Los documentos a los que tuvo acceso **Página/12** tratan de dos borradores escritos a mano con cuentas que registran el monto de abonos y entradas a shows vendidas (en boletería o de manera anticipada) durante el segundo viernes, sábado y domingo de diciembre. Fueron encontrados en el tacho de basura de la oficina de Chabán, ubicada detrás de las boleterías del boliche de la tragedia, un lugar donde sólo ingresaba el empresario con personas de su confianza. Debajo del detalle de un total de 14.348 pesos ingresados en conceptos de entradas y con el concepto de "gastos", se desgrana un listado con dos columnas de nombres y montos previstos a pagar: "Sadaic, 250. Sadem (Sociedad Argentina de Músicos), 100. Poli, 100" son algunos de ellos.

Otros hablan de los gastos (lícitamente) habituales para un espectáculo musical: "Seguridad, 480. Luces, 500. Sí, 240. Radio, 1800 (estos dos últimos ítem refieren a publicidades en medios de comunicación). Vol. (volantes), 300. Sonido, 1100". Más abajo se incluye una serie de sumas y restas que hacen al manejo del negocio.

Cada uno de los puntos fueron descifrados con la ayuda de personas cercanas a Cromañón y que declararon en el juzgado. Uno de los escritos está hecho en la contracara de una lista de acreditaciones a periodistas para el show de la banda Intoxicados, el 10 de julio de 2004. Y el otro, en un volante de un corto emprendimiento de los dueños del local y del hotel Central Park llamado RoKmañon, que transformaba al lugar en una discoteca para los días en que, como boliche, no había recitales. El dato puede servir como prueba sobre la presunta vinculación que la Justicia investiga entre Chabán, inquilino, y los propietarios del espacio.

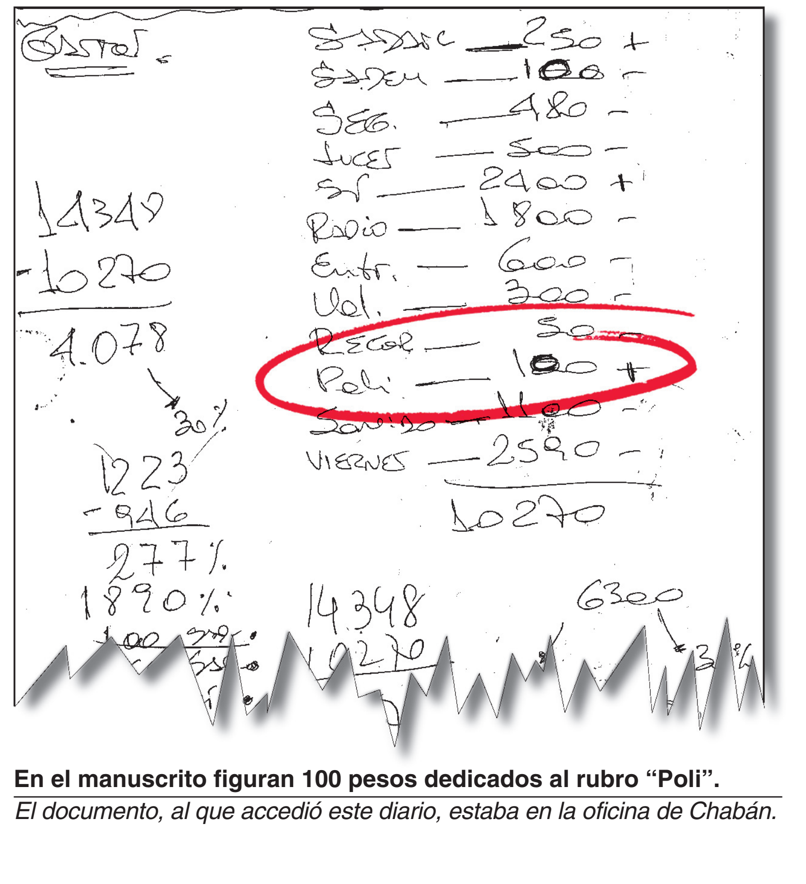
Respecto del pago a la "Poli" por 100, una fuente vinculada con el área administrativa del boliche incendiado contó a **Página/12** que oyó una charla en la que el hoy detenido daba instrucciones a uno de sus socios "para que en la noche del 30 de diciembre se entregara unos 300 pesos a la policía más otros 200, porque en la noche anterior 'se habían portado bien', cortando parte de una calle para que los pibes puedan andar tranquilos". También existe un testigo que habría visto cómo Chabán entregaba dinero en mano a un oficial de la comisaría 7ª que solía patrullar la zona.

Sobre el monto que figura para Sadaic, la Justicia investiga si refiere a una coima o no. Pero especialistas consultados por este diario adujeron que la cifra de 250 pesos por tres noches correspondería a un local como Cromañón.

En lo que respecta a la Sadem (Sociedad Argentina de Músicos), sus inspectores no se encargan de cobrar dinero a los empresarios sino que retienen a los músicos un porcentaje de las ganancias.

En ambos borradores hay por lo menos tres firmas distintas que no pudieron descifrarse. Una de las marcas que también hablan de la estrecha relación entre Chabán y esos documentos arrojados a la basura son las inscripciones de "Omar te amo" desplegadas en la superficie de papel y cuya autoría correspondería a una novia de 22 años del dueño de Cromañón.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.



En el manuscrito figuran 100 pesos dedicados al rubro "Poli".
El documento, al que accedió este diario, estaba en la oficina de Chabán.

Firmas para la revocatoria

Aníbal Ibarra podría ser sometido al mismo proceso por el que pasó el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. "Estamos trabajando junto a otras ONG sobre una facultad que nos otorga el artículo 67 de la Constitución de la Ciudad, sobre la revocación del mandato del jefe de Gobierno", afirmó el abogado Fabián Bergenfeld, representante de Luis Santana, padre de una de las víctimas. El letrado explicó que con la adhesión del 20 por ciento del padrón porteño, es decir unas 500 mil firmas, el Tribunal Superior de la Ciudad está obligado a llamar a un plebiscito que decidiría la continuidad de Ibarra. "Ha incurrido en graves incumplimientos y esta hiperactividad de controles refleja el abandono que había, por lo que se están autoinculpando", reflexionó.

EL JEFE DE GOBIERNO Y SU NUEVO SECRETARIO ANUNCIARON MEDIDAS

Ibarra, Alvarez y las emergencias

Crean una Subsecretaría de Emergencias, que nuclea al SAME y Defensa Civil. Aseguran que los controles serán "casi permanentes".

Bernardino Avila



Ibarra se presentó en público junto a Juanjo Alvarez, por primera vez desde su asunción.
Justicia saldrá de la órbita del nuevo secretario y dependerá directamente del jefe de Gobierno.

Por Pedro Lipcovich

Un número de teléfono único para emergencias en la ciudad de Buenos Aires, similar al que, en Madrid, centralizó las operaciones ante el atentado en Atocha; la posibilidad de que el público controle por Internet la tarea de cada inspector en materias de seguridad; la realización de inspecciones "casi permanentes" en locales de alto riesgo: éstos son algunos de los anuncios que efectuó ayer el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, en una conferencia de prensa que compartieron Aníbal Ibarra y Juan José Alvarez, flamante secretario de Seguridad. Los primeros cambios vinculados con la nueva gestión modifican el organigrama del gobierno porteño: en la Secretaría de Seguridad se inaugura una nueva subsecretaría, la de Emergencias, de la que dependerán Defensa Civil y el SAME. Al mismo tiempo, la Subsecretaría de Justicia y Trabajo dejará la órbita de Seguridad para depender directamente del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Este último anunció que se dispondrá "ayuda económica para las víctimas y familiares" de la catástrofe de Cromañón.

"Una gran ciudad debe estar preparada para emergencias mediante una subsecretaría que coordine las funciones de la Dirección de Defensa Civil, del SAME, de bomberos, de la policía, y que ofrezca un número como, en Madrid, el 112", sostuvo Alvarez y recordó que "cuando tuvo lugar el atentado en Atocha, la gente se referenciaba en ese número, y la coordinación de servicios dio resultado". El número único para emergencias no implicaría suprimir el 101 policial: "Involucrará a la policía pero en función de la emergencia; no, por ejemplo, en denunciar la presencia de un vehículo sospechoso". En cambio, la Subsecretaría de Justicia y Trabajo dejará de pertenecer a Seguridad y dependerá directamente de Ibarra.

–¿Qué recursos propone para establecer un sistema de inspecciones sustentable, más allá de las que se efectúan en estos días? –preguntó **Página/12** a Juan José Alvarez.

–Hay que trabajar fuertemente para nominalizar las inspecciones: establecer sobre cada inspector, con su nombre y apellido, un control estricto, no sólo institucional sino social. A esto apunta el Proyecto Cristal, que plantea publicar los resultados de las inspecciones, con nombre y apellido de cada agente, en Internet –contestó Alvarez–. Vamos a "digitalizar" las inspecciones, en el sentido de que cada una quede grabada en un archivo permanente del que no se pueda "arrancar hojas". Los inspectores dispondrán de impresoras portátiles para que hagan copias de las fotos que obtengan y las hagan firmar por el responsable del local inspeccionado: "Por lo que aquí se ve, se dispuso la clausura"; o bien "la habilitación responde a esto que se ve en la foto".

Alvarez anticipó también "un sistema de inspección especial más asiduo, y en algunos casos casi permanente, para los lugares con riesgo potencial importante, por la actividad que desarrollan o la cantidad de gente que concurre. Es el caso de estaciones de servicio grandes o de determinados boliches. Un boliche donde cada fin de semana concurre gran cantidad de chicos debiera tener un control similar al de los estadios de fútbol cuando se juegan partidos".

El secretario de Seguridad estimó que "la fuerte presión social generada por el desastre de Cromañón va a ayudar a ordenar la tarea de los inspectores, que se saben muy vigilados por la sociedad".

–Sin embargo –observó *Página/12*–, es previsible que en unos meses el tema vaya perdiendo intensidad en la opinión pública.

–En menos que unos meses –admitió Alvarez– y eso puede ser un problema: yo garantizo que las inspecciones van a seguir con el mismo ritmo pero, cuando ya no estén cada día en los medios, existirá el riesgo de que la gente descrea de que se sigan haciendo. El éxito de mi gestión no reside en las clausuras de estos días, sino en que se pueda montar una rutina de inspecciones que funcione por sí misma. Para esto –agregó– será importante recurrir a métodos de entrecruzamiento de información con otras bases de datos del Estado, como la AFIP (Impositiva) y el Renar (registro de armas).

Alvarez recordó que "en 1999 se intentó una gran reforma en las inspecciones de la ciudad de Buenos Aires, vinculada con temas de corrupción, y no fue la única: no es con medidas espasmódicas como puede ir saneándose una administración pública. Se trata de establecer un mecanismo que genere controles y estimamos que implantando sistemas de control con sanciones claras y con fuerte exposición pública, sobre todo en los lugares más importantes, el riesgo de corrupción disminuye mucho", afirmó el nuevo secretario de Seguridad.

> **Alvarez:** ***"Una gran ciudad debe estar preparada para emergencias mediante una subsecretaría que coordine a Defensa Civil, el SAME, bomberos y la policía".***

Ya fueron designados el subsecretario de Seguridad –Diego Gorgal– y el de Control Comunal –Pedro Fioretti–. El titular de la nueva Subsecretaría de Emergencias sería designado este fin de semana. Alvarez pidió las renuncias de todos los directores de área, algunos de los cuales serán confirmados y otros reemplazados en los próximos días. En cuanto a la Subsecretaría de Justicia y Trabajo, su nuevo titular será designado por Aníbal Ibarra en la próxima semana.

Ibarra recordó que el año pasado se hicieron "16.000 inspecciones y 1200 clausuras", y anunció que "se dispondrá ayuda económica para los damnificados directos y los familiares de las víctimas fatales" de la tragedia de Cromañón, quienes podrán informarse en el 0800-999-29832 (Ayuda).

Ningún boliche estaba OK

Ninguno de los boliches porteños que se inspeccionaron esta semana cumplía con las normas de seguridad vigentes, según informó el gobierno de la ciudad. 78 locales "bailables o con baile autorizado" pasaron su examen entre el lunes y el jueves, y todos recibieron apercibimientos para que antes del 18 de enero, fecha prevista para la reapertura, regularicen su situación.

Entre las irregularidades registradas figura la "carencia de tratamiento ignífugo de revestimientos, decorados y mobiliario", con casos de "techos y pisos de madera, aislación acústica de telgopor, alfombras sintéticas", e "insuficiente cantidad de medios de salida".

Además de las 78 inspecciones en locales bailables, entre el 10 y el 13 de enero se efectuaron 43 en "locales en paseos comerciales": sólo 9 resultaron "OK"; en 34 se registraron "irregularidades", con tres clausuras preventivas.

De cuatro estaciones de servicio inspeccionadas, una estuvo OK, tres con irregularidades y una clausura. La única sala de juego (bingo) resultó clausurada.

De cinco geriátricos inspeccionados, todos presentaron irregularidades, aunque ninguno llegó a la clausura. De 13 hoteles, sólo tres OK, con 10 irregularidades y cinco clausuras.

De cuatro cines, ninguno OK, y tres resultaron clausurados. De dos supermercados, ninguno OK, sin clausuras.

De los 54 bares, cafés o restaurantes inspeccionados, sólo 9 estaban OK, con 45 irregulares y seis clausurados. De seis salas de recreación para niños, dos OK, cuatro irregulares y dos clausuras. Se inspeccionó un establecimiento de salud y terminó clausurado.

OPINION

Por Sergio Moreno

Ingreso al Gobierno

"Podríamos decir que recién hoy Juan José Alvarez ingresó al gobierno de la ciudad, entendido como esa entidad que tiene a Aníbal Ibarra como jefe y a Raúl Fernández (jefe de Gabinete) como segundo." Así definió un importante integrante del equipo de Ibarra el episodio que tuvo ayer como actores al jefe de Gobierno y a su secretario de Seguridad, una rueda de prensa cuya coartada fue informar la separación de esa cartera de la Secretaría de Justicia y las últimas inspecciones.

Desde su asunción, Alvarez desplegó el juego que sabe hacer: mostrarse fuerte, tomar decisiones, ejecutar. Todo ello con vértigo y determinación. En esa faena, construyó rápidamente una imagen de interventor federal, que contaba con el respaldo de la Casa Rosada y del caudillo de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, y una alta autonomía de Ibarra y su gabinete (golpeado por la crisis post Cromañón).

Las reuniones con la cúpula de la CGT y con el secretario general del sindicato de Municipales, Amadeo Genta, pusieron en alerta al gabinete porteño y encresparon los ánimos en la Rosada. Por si fuera poco, Alvarez comenzó a construir un discurso de la tragedia contrapuesto al emitido por Ibarra y sus secretarios: mientras que desde el Gobierno se abonaba a la teoría de la responsabilidad compartida, en la que el Estado tenía una parte de ella más un considerable grado de ineficacia, Juanjo cargó las tintas sobre la responsabilidad estatal a la que adosó una cuota ontológica y demoledora de corrupción.

El acomodamiento del flamante secretario al gabinete costó tres reuniones, para ser más precisos tres cenas con Raúl Fernández, dos de las cuales se realizaron esta semana que termina. Allí se acordó su funcionamiento en el gabinete, y la necesidad de dejar claro que hay una subordinación natural de Alvarez a Ibarra, incluso en sus apariciones mediáticas.

El episodio de ayer –la rueda de prensa– fue un poco la puesta en escena de ese acuerdo. La tupacamarización de su cartera coincidió con la necesidad de Juanjo de quitar obstáculos en su labor de seguridad, por lo que la tarea de Justicia se le transformaba en un fardo innecesario de cargar.

Alvarez sigue pensando en mantener su licencia a su banca de diputado nacional por 120 días. En ese plazo, dice, debe tener la faena cumplida y encaminada para que alguien (¿su segundo Diego Gorgal?) tome la posta. Hay, a ambos lados de la Plaza de Mayo, quien piensa que Alvarez se ilusiona con el cargo que en ese mismo plazo dejará vacante posiblemente el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, tentado para ser candidato a senador por Santa Fe en las próximas elecciones. Hay quien piensa en algún desafío más ambicioso para el actual secretario, que ha salido beneficiado con su designación por su regreso a la vidriera nacional, a las grandes ligas.

En el gobierno porteño pretenden que contribuya a recomponer la imagen de Ibarra. Ayer –creen– dieron un paso en esa dirección.

SCHAERER

Un escribano misionero, sospechoso de falsificar documentos para entregar a los miembros de la banda que secuestró a Cristian Schaerer en septiembre del 2003, fue detenido en la ciudad de Posadas por efectivos de la Policía Federal. Se trata de Juan Carlos Insfrán, quien fue detenido en pleno centro de la capital misionera en el marco de la causa por el secuestro del estudiante correntino, ya que se sospecha que es quien entregó a la banda los documentos falsos con los que pudo cruzar las fronteras argentinas. Las fuentes dijeron que el arresto de Insfrán es muy importante para la pesquisa, ya que el acusado podría conocer las identidades que actualmente utilizan los prófugos Rodolfo Lorhman y Horacio Maidana, los dos secuestradores más buscados del país.

Dudas por el violador

La viuda de Marcelo Sajen –acusado de ser el violador serial de Córdoba– puso en duda que su esposo haya sido el autor de más de 60 violaciones, al objetar pruebas en su contra difundidas por los investigadores judiciales y policiales. "Tengo mis dudas, empezando por el ADN", dijo Zulma Villalonga. Sajen se mató de un balazo en la cabeza el 29 de diciembre, cuando estaba a punto de ser detenido. Para Villalonga "es imposible que el análisis esté en cuatro días", tiempo que, aseguró, transcurrió desde que se tomó una muestra de sangre de uno de los hijos del sospechoso y se lo comparó con el ADN de las muestras de semen de 28 víctimas de abusos sexuales.

Adiós a un luchador

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) manifestó su profundo dolor por el fallecimiento de Enrique Tortosa, quien fue presidente de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires y uno de los impulsores de la unificación del gremio. Tortosa falleció el jueves y estaba a cargo del área de Previsión Social de la Utpba.

"Soy una persona que trata de razonar todo, sin desesperarme"

Lo dijo Nahuel, el chico que estuvo diez días perdido, en Bariloche, a **Página/12**. Así explicó cómo logró sobrevivir.

A pocas horas de que Nahuel González Canosa apareciera en el Valle de los Perdidos, su madre lo definió como un chico que sabe cómo manejarse. Más tarde, él mismo se encargó de completar esa imagen. Su relato fue la última pincelada en el cuadro que brigadistas y familiares se encargaron de pintar a quienes se interesaron por su historia. Un cronómetro le sujetó la noción del tiempo para no desvariar en medio de una soledad impuesta a la fuerza. Pero Nahuel resumió con sencillez: "Sabía que me iban a encontrar, pero no en qué condiciones". Además, aseguró que la angustia fue mayor al miedo. "Soy más bien una persona que trato de razonar todo, sin desesperarme", se definió, en diálogo con *Página/12*. Y apuntó la necesidad que se le hizo carne en los diez días en que estuvo perdido: "Expresarme con alguien que me pueda responder". Sin embargo, también le encontró una vuelta a la vivencia para revelar "lo satisfactorio de estar tranquilo, en silencio".

Los brigadistas encontraron a Nahuel en el Cerro Challhuaco. Los mapuches lo bautizaron con esa expresión que quiere decir "aguas de buena pesca" o "lugar del pez grande". Pero los pescadores expertos consideran que esas propiedades ya no definen a la zona y aconsejan "no molestarse en ir" si el único objetivo es tirar un anzuelo. Hay quienes aseguran que esos bosques, abundantes en lengas, fueron elegidos como único hogar en el mundo por una especie de rana, la rana del Challhuaco. Nahuel ya había visitado Bariloche, "pero a los tres años", contó a **Página/12**. El 29 de diciembre volvió a pisar el lugar con su abuela y la cocker Reina, que en estos días adquirió una fama similar a la del pichicho de Susana Giménez.

Los tres salieron a pasear el 3 de enero. Nahuel quiso ver la nieve, se despidió de su abuela y siguió junto a la perra un trecho. A la hora del regreso, la señalización del camino lo traicionó. Intentó caminar hacia el Este, pero cerca del mediodía se supo perdido. Lo último que había entrado en su estómago era "una taza de té". Aunque al principio caminó, la razón le ordenó no moverse más de la cuenta. En el mismo sentido se pronunció la mascota que lo acompañaba, Reina, cuyas patas no aguantaron tanta piedra suelta. La figura de los dos se recortó cada mañana junto a un arroyo, amanecidos con "el frío, el principal miedo que tuve", contó Nahuel en una conferencia de prensa, con el animalito acostado a sus pies.

El joven mencionó otra preocupación: "Devolverle la perra a mi abuela, porque me la habían encargado". Los dos primeros días trató de comunicarse con alguien. Mientras en otros puntos del valle resonaba su nombre en boca de los brigadistas, Nahuel gritaba por su cuenta, pero "nadie respondía". Otra tarea infructuosa fue encender fuego. "No tenía encendedor ni fósforos, intenté todo lo razonable, hasta con palos, y no llegué a nada", relató el chico, quien calificó la experiencia de las bajas temperaturas como "nada recomendable". Por eso, Nahuel y Reina cayeron en la simbiosis de darse abrigo en el refugio improvisado con ramas. Sin mayores recursos, el cuerpo le aguantó el hambre atrasado hasta el mediodía del jueves, cuando lo hallaron. Ayer, tras recibir el alta después de un día de internación, el chico pudo dar el zarpazo y "comer de todo", según contaron sus familiares.

"Muy cansado", en diálogo con este diario reconoció, divertido, que ahora se siente "un poco observado, pero al mismo tiempo muy querido por la gente. Y no es algo hipócrita", aclara. No pudo ver a sus hermanos, todos más chicos que él, aunque ellos pudieron decirle por teléfono que lo quieren. Y conserva la serenidad, que en definitiva es una de sus características personales.

Los diez días de ayuno fueron bastante generosos, dentro de todo, porque de sus 75 kilos habituales perdió sólo "unos cuatro". Lo primero que comió, después de esa última taza de té junto a su abuela, "fue una naranja" ofrecida por los brigadistas. "Y después, un caramelo", también de manos de la patrulla abocada a los rastrillajes en los que colaboraron unas trescientas personas. Más tarde, los médicos procuraron menguar su avance sobre demasiados platos al mismo tiempo. El domingo, Nahuel viajará de vuelta a La Plata con sus padres. Allí seguirá con su vida de adolescente, a la que incorporó una visión nueva que le cuesta definir. A partir de su experiencia, "cambió mucho el pensamiento y el modo de ver las cosas. Es un sentimiento muy particular de cada uno, es algo que es para toda la vida", concluyó.

Informe: Daniela Bordón.

DyN



Nahuel saluda desde la ventana del hospital, antes de ser dado de alta.
"Sabía que me iban a encontrar, pero no en qué condiciones", dijo.

CRIMEN EN BOEDO TRAS UNA PELEA CONYUGAL

El médico que baleó a su mujer

La violencia doméstica llegó a un nivel extremo en un hogar de clase media del barrio de Boedo. Una pareja de médicos discutió en su departamento y, como corolario de la pelea, se habrían enfrentado a tiros. la pelea finalizó con la muerte de la mujer, de dos balazos. Tras el episodio, que ocurrió el jueves por la tarde, el hombre permaneció cinco horas junto al cuerpo de su esposa, no se sabe si herida o ya muerta. Finalmente, se entregó en la comisaría 10ª, junto a su abogado, y quedó detenido.

La pelea involucró al cardiólogo Celino Zucca, de 62 años, y a su mujer, Edith Quintana, una médica flebóloga de 48, quienes, según fuentes vinculadas a la investigación, se habrían atacado mutuamente con dos revólveres calibre 32, que fueron secuestrados de la escena del crimen.

Se supo que los médicos estaban casados desde hacía pocos años, trabajaban juntos en el Centro Gallego y mantenían desde hace tiempo una muy mala relación. Una muestra de esa tensa situación es que al acompañar al cardiólogo a la seccional, su abogado, Mario Friero, dejó asentado ante la policía que meses atrás su cliente fue víctima de un supuesto envenenamiento por parte de su esposa.

El episodio se inició el jueves, alrededor de las 18, cuando por motivos que aún no se conocen la pareja de médicos comenzó a discutir acaloradamente en su departamento, ubicado en el cuarto piso del edificio situado en Quintino Bocayuva 1136, a metros de la avenida San Juan.

La pelea llegó al punto de que ambos profesionales se habrían atacado a los tiros y la mujer murió al recibir dos impactos en la cabeza. Tras el crimen, el cardiólogo permaneció cerca de cinco horas en el departamento –aún no se estableció si su mujer estaba entonces viva o muerta– y, tras llamar a su abogado, se entregó en la comisaría 10ª.

Policías de esa seccional pidieron una orden judicial para ingresar en la vivienda, lo que lograron hacer recién ayer a la 1.30. En el baño del departamento, la policía encontró a Quintana, muerta de dos balazos, mientras que detectó un gran desorden en los ambientes y encontró dos revólveres calibre 32 que, a simple vista, habían sido recientemente disparados.

Zucca quedó detenido como sospechoso del crimen, en tanto los investigadores iniciaron una serie de diligencias de rigor para esclarecer el episodio. Las fuentes informaron que de los peritajes preliminares realizados en el lugar se determinó que al menos se tiraron tres balazos, que había huellas dactilares de la mujer en una de las armas y del hombre en la otra y que además ambos tenían restos de pólvora en las manos, lo que indicaría que los dos dispararon.

"El que tuvo peor puntería murió primero", dijo uno de los pesquisas que estuvo en el escena del hecho.

Cayó un avión en Siberia

Los nueve ocupantes de un avión comercial ruso murieron al caer la nave que volaba cerca del aeropuerto de Tura, en la región de Siberia. Fuentes del Ayuntamiento de Tura precisaron que las víctimas son miembros de la administración siberiana. El avión biplano desapareció en la noche del jueves de la pantalla del radar, cuando se estaba acercando al aeropuerto de Tura. Los equipos de rescate hallaron en las primeras horas de ayer los cuerpos sin vida de sus tripulantes y los restos de la nave.

Susto en pleno vuelo

Un avión de Austral que iba de Buenos Aires hacia Bariloche debió aterrizar ayer en emergencia en el aeroparque Jorge Newbery, después de sufrir un desperfecto en el tren de aterrizaje. Según fuentes aeronáuticas, el piloto del avión decidió quemar combustible antes de volver a Buenos Aires, desde donde había despegado una hora antes. El vuelo 2694 salió a las 11.20 de la aeroestación porteña y durante casi una hora estuvo gastando combustible, luego de que el piloto advirtió problemas en el tren de aterrizaje. La nave, que iba con casi todos sus asientos ocupados, retornó a las 12.39 al aeroparque.

Vuelco con heridos

Unas 17 personas resultaron heridas al volcar un ómnibus de larga distancia en las afueras de la ciudad de Córdoba. El accidente ocurrió alrededor de las 3 de la madrugada de ayer, en la ruta nacional 8, a la altura del kilometro 629, entre las localidades de Homlberg y Las Vertientes, donde un micro procedente de Mendoza volcó tras chocar con un camión. El ómnibus, que era conducido por Héctor Levarca, transportaba 37 pasajeros. Los heridos fueron trasladados al Hospital de Urgencia de Río Cuarto.

Primeras imágenes del lugar más lejano que pisó una nave espacial

La sonda Huygens llegó ayer a Titán, la luna más grande y enigmática de Saturno, cuya composición la hace parecida a la Tierra.

Por Federico Kukso

Un reguero de gritos y aplausos corrió por el centro de operaciones de la Agencia Espacial Europea (ESA, en sus siglas en inglés), en Darmstadt, Alemania. Abrazos entre 150 científicos (que liberaron sus dedos de un cruce supersticioso) y lágrimas de orgullo frente a los rayos catódicos de cientos de monitores completaban la emotiva escena. Todo fue por la recepción de una señal –tan tenue como la de un teléfono celular–, emitida a 1500 millones de kilómetros de la Tierra y captada por las antenas del radiotelescopio Green Bank, en Virginia, Estados Unidos. Era la señal de la victoria: después de un viaje en solitario de 22 días, ayer aproximadamente a las 7 de la mañana (hora argentina), la sonda-robot Huygens (NASA/ESA) se sumergió con éxito en la anaranjada y densa atmósfera de Titán, la luna más grande de Saturno, y tras un descenso turbulento y plagado de sacudones, impactó certeramente (y sin estrellarse) sobre la superficie. Nunca un objeto creado por el ser humano había aterrizado (o más bien en este caso "atitanizado") tan lejos, en un mundo –hasta ahora– totalmente enigmático, de características hipotéticas delineadas a través de lo visto (e imaginado) a lo lejos por los telescopios terrestres desde 1655 y mediante la información obtenida por una nave ochentosa que lo había espiado raudamente en un sobrevuelo fugaz, por el patio trasero saturnino.



Una de las primeras fotos de Titán, enviada por la sonda.
La imagen fue emitida a 1500 millones de kilómetros de la Tierra.

El zambullido astronómico comenzó cuando el preciso sistema de relojes despertó a la sonda Huygens de su letargo (en el que había caído justo después del desprendimiento de su nave nodriza, la Cassini, el 25 de diciembre pasado). Era la hora de actuar. La pequeña sonda había viajado durante siete años hasta Saturno amarrada a su nave-madre y debía hacer aquello para lo cual había nacido: ingresar a un mundo de tinieblas, envuelto en eternas brumas anaranjadas, de temperaturas que dan escalofríos, sobrevivir el trecho de 1270 kilómetros que van de la atmósfera a la superficie, y lo más importante, contarlo. Y así lo hizo: la máquina –una sonda atmosférica de 2,75 metros de diámetro y 320 kilogramos de peso– preparó su escudo térmico, chequeó que todo estaba en orden y se hundió de lleno en la atmósfera titánica (ingrata e impenetrable para los ojos terrestres) a una velocidad de Mach 20 (20 veces la velocidad del sonido), exactamente a las 7.13 de la mañana del viernes.

Entonces, mientras las temperaturas subían y subían, disparó a las 7.17 su sistema pirotécnico y abrió el primero de los tres paracaídas sónicos que llevaba a bordo para aminorar la velocidad de descenso (lo que hizo que en los tres primeros minutos de bajada pasase de ir a 18.000 a 1400 kilómetros por hora). Luego, a unos 160 kilómetros de la superficie (a las 7.18), la navecita se desprendió de su escudo térmico que la protegía del calor insoportable y, catorce segundos después, se separó del paracaídas principal y activó el sistema de aterrizaje.

Acto seguido, a las 8.57, y cuando el ritmo de caída era prácticamente placentero (20 kilómetros por hora), encendió el transmisor de información y prendió tres de los seis experimentos e instrumentos que lleva a bordo (entre ellos, el más importante: el espectrómetro) que comenzaron a trabajar recopilando información sobre la composición química de la atmósfera, la temperatura y las propiedades físicas y eléctricas (los primeros análisis indican que la temperatura interna de la nave en la bajada era de 25ºC y en el exterior, 180ºC bajo cero). Planeado con gran precisión, se activó después el sistema de cámaras digitales que fotografió *in situ*, como nadie había hecho en la historia, la estructura granular de la superficie y cuanta nube se le atravesaba en el camino. Y hay más: también desplegó un micrófono con el que registró sonidos tan atractivos como el del viento que la azotaba (aunque por el momento no seanalizó el audio, se espera que haya grabado o el ruido de la lluvia golpeándola, o a lo mejor truenos).

Finalmente, a las 9.34 acarició la superficie de Titán, y mientras continuaba tomando con compulsión fotografías de todo lo que veía a su alrededor, llamó a casa. Los científicos tardarán 10 años para analizar toda la información recogida por la sonda, que junto a la Cassini costó 3300 millones de dólares. Los secretos que guarda la enigmática luna saturnina de 5,150 kilómetros de diámetro (más grande que Mercurio y Plutón) valen la espera. "Su atmósfera, rica en nitrógeno, metano y amoníaco (y otros compuestos orgánicos) la hace ser muy parecida a lo que lo que se supone que era la atmósfera en la Tierra antes de que se originase la vida, hace 3800 millones de años de años", explicó a **Página/12** el astrofísico Roberto Venero, de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata. Y agregó: "Titán de algún modo es un gemelo de la Tierra que ha quedado en el freezer, estancado en la evolución, y que puede servir como pequeño laboratorio donde explorar cómo era nuestro planeta en el pasado, cómo se formó el Sistema Solar y por qué justo en nuestro planeta se desarrolló la vida. Es una nueva época para la exploración espacial".

La sonda Huygens recién dio el primer paso.

Música desde la Tierra

"Hay que dejar claro que cualquier información científica que se obtenga en la superficie será una propina, no un objetivo de la misión", había dicho el miércoles pasado el italiano Claudio Sollazo, responsable del equipo de la Huygens en el laboratorio de JPL de la NASA. Por ahora, con la propina los científicos tienen de sobra: aunque al final en su descenso de 2 horas y media la Huygens tomó *sólo* 350 fotografías (se esperaba que sacara 750), los primeros retratos titánicos son increíbles. En una de las primeras imágenes en llegar a la Tierra, a las 13.18 (hora argentina) se observan bloques de hielo desparramados por el lugar de descenso de la nave y en otra (tomada a 8 kilómetros del suelo) se advierte una especie de lago.

Pero no es todo ciencia. La sonda, que carga el nombre del descubridor de Titán, el holandés Christiaan Huygens (el 25 de marzo de 1655), lleva a bordo también dos sorpresas terrestres: un compact disc con 80 mil textos y dibujos (enviados por europeos al sitio web de la ESA antes de 1997) y cuatro canciones (*La lala*, *Bald James Deans*, *Hot Time* y *No Love*, que pueden escucharse en *www.music2titan.com* y duran en total 14 minutos) compuestas por los músicos franceses Julien Civange y Louis Haéri. Lo que se dice, un mensaje de la humanidad.



La sonda viajó durante siete años hasta Saturno junto a la Cassini.
Se había separado de la nave nodriza, el 25 de diciembre.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

"La democracia va con el Islam"

Francis Fukuyama cree que el islamismo no es incompatible con la democracia, aunque desacuerda con la invasión de Irak por EE.UU.

Por Luis Prados *
Desde Madrid


Francis Fukuyama: "Nunca fui optimista sobre Irak".
"Las democracias deben tener una especie de agenda doble."

Francis Fukuyama, el politólogo norteamericano de origen japonés que a principios de los años '90 irrumpió en el panorama político mundial con su libro *El fin de la historia* –donde se argumentaba que con la caída del Muro de Berlín terminaba la lucha entre dos modelos de organización social con la victoria de la democracia liberal sobre la utopía–, presentó en Madrid su nueva obra, *La construcción del Estado* (Ediciones B), en la que defiende que el fortalecimiento de las instituciones estatales en los países pobres es el principal desafío estratégico de las democracias en el siglo XXI.

Fukuyama, catedrático de Economía Política Internacional en la Universidad Johns Hopkins (EE.UU.), fue convincente en la exposición del desafío– "el fin de la Guerra Fría dejó toda una serie de estados débiles o fracasados que como demostró el 11-S son susceptibles de convertirse en una amenaza global"–, pero excesivamente parco a la hora de ofrecer soluciones. "Las democracias deben tener una especie de agenda doble. Si por un lado recortan el excesivo intervencionismo estatal, en los países en vías de desarrollo deben hacer justo lo contrario. El problema es que no sabemos cómo ayudar para fortalecer los Estados. Sabemos cómo salvar las fronteras para hacer llegar los recursos, pero aún no cómo trasladar pautas de buena administración, que es algo mucho más complejo."

Invitado por la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES), del conservador Partido Popular, Fukuyama compartió un desayuno con los periodistas antes de pronunciar una conferencia titulada "¿Sigue la historia de nuestro lado?", en la que fue presentado por Ana Palacio y a la que asistió el ex presidente José María Aznar. Y a preguntas de los periodistas, aunque siempre remiso, Fukuyama concedió descender a terrenos más concretos.

–¿Cree posible la democracia en Irak?

–Nunca he sido optimista sobre Irak ni estuve a favor de la intervención, pero hay que esperar dos o tres años para saberlo. En cualquier caso, no estoy a favor de la ocupación militar para instaurar la democracia en un país.

–¿Son compatibles Islam y democracia?

–Obviamente sí. Hay países como Indonesia, Malasia, Turquía... que son democracias y son musulmanes. No hay conflicto entre democracia e Islam. El problema tiene mucho más que ver con ciertos elementos no islámicos de la cultura política árabe como puede ser el tribalismo. Y en este contexto Arabia Saudita es el meollo del problema. Un país que es un desastre, con una ideología política odiosa y que con el dinero del petróleo ha exportado su versión extremista del Islam.

–¿Es necesario que se dé una serie de precondiciones –existencia de clases medias, identidad nacional homogénea, etc.– para que arraigue la democracia?

–No hay una fórmula mágica para la democracia. Pero no creo que sean necesarias unas condiciones. No las había en India y la democracia salió adelante. Creo que la creación de instituciones democráticas tiene más que ver con la voluntad de las elites internas de un país que con cualquier clase de determinismo económico o religioso. El 70% de la población iraní tiene menos de 30 y no creo que la próxima generación quiera seguir viviendo bajo una teocracia.

Fukuyama abordó también las diferencias entre EE.UU. y Europa, cristalizadas a partir de la guerra de Irak. Un primer elemento de desencuentro "son las armas de destrucción masiva. Mientras que los norteamericanos ven a los terroristas como fanáticos políticos conposibilidades de utilizarlas, los europeos siguen interpretando el terrorismo en la misma clave de los grupos con los que están familiarizados, como ETA, IRA o Brigadas Rojas". Y luego, en la conferencia, resumió otras diferencias: "Los europeos tienden a defender el estado de bienestar frente a los excesos del capitalismo, y los norteamericanos no; los europeos están inmersos en un proceso que trasciende el Estado-nación, mientras que para los norteamericanos la fuente de legitimidad sigue siendo la democracia nacional; la utilidad y moralidad del uso de la fuerza militar, y, por último, la religión".

El autor de *El fin de la historia* calificó todas estas divergencias de "diferencias de dialecto, no de idioma", superables por políticos y estadistas –y aquí puso de ejemplo a Aznar–, porque "tenemos una agenda común contra una amenaza común: el terrorismo islamista radical". Fukuyama, que celebró que la UE acepte a Turquía, se despidió con una recomendación –"ante el desafío de la inmigración, Europa debería de aprender de EE.UU."– y una duda: "Soy escéptico ante la posibilidad de que Europa se convierta en un superpoder. No creo que los 25 resuelvan sus diferencias y centralicen sus instituciones para poder crear una política exterior y de seguridad común".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN INFORME DE LA CIA DICE QUE IRAK SE CONVIRTIO EN UN CAMPO PARA ENTRENAR TERRORISTAS

La invasión que inventó un Afganistán

Por Javier del Pino *
Desde Washington

> La ocupación de Irak se justificó sobre la base de la guerra contra el terrorismo. Pero, en un informe potencialmente demoledor para la administración Bush, un panel contratado por la CIA afirma ahora que el país se ha convertido en una base de Al Qaida.

Un organismo de expertos independientes que asesora al director de la CIA considera que Irak ha reemplazado a Afganistán como sede central de reclutamiento y entrenamiento de terroristas. Las condiciones precarias de seguridad y la hostilidad hacia las tropas invasoras proporcionan un excelente caldo de cultivo para organizaciones extremistas. El informe considera que Al Qaida ha comenzado un proceso de disolución que impulsa la aparición de grupos terroristas más dispersos y, por tanto, más difíciles de controlar y combatir y que actuarán durante los próximos años.

En cambio, los expertos creen que la posibilidad de una "guerra total" en el mundo está en el nivel más bajo del último siglo. El documento lleva el sello del Consejo Nacional de Inteligencia, compuesto por un millar de expertos internacionales que durante un año han redactado un análisis sobre las tendencias globales de seguridad y conflictividad en el mundo. El CNI es un organismo creado para asesorar al director de la CIA y a la cúpula de los servicios de espionaje de EE.UU. Las 119 páginas del informe estaban disponibles ayer en inglés en el servidor de la CIA en Internet (*www.foia.cia.gov/2020/2020.pdf*). Algunas de las conclusiones más alarmantes se detallan en un capítulo titulado Inseguridad Extendida en el que los autores anticipan un futuro inmediato caracterizado por una creciente "sensación de inseguridad basada tanto en percepciones psicológicas como en amenazas físicas".

La primera categoría hace referencia al desempleo y a los movimientos migratorios; la segunda detalla de manera explícita el aumento del riesgo terrorista y sus consecuencias políticas, económicas y comerciales. Según el informe, los factores que figuran en el trasfondo del terrorismo internacional no muestran signos de desaparición en los próximos 15 años, el período de análisis fijado por los expertos. Por el contrario, los autores identifican un renacimiento del islamismo radical que promueve la extensión del fundamentalismo más allá de su zona histórica de influencia, especialmente hacia el occidente europeo y el centro y el sudeste asiático. Según el texto, los movimientos "antiglobalización y la oposición a las políticas de EE.UU. pueden cimentar un crecimiento del número de personas que simpatizan, colaboran o financian el terrorismo". En ese escenario, Al Qaida comenzará un proceso de disolución del que nacerán múltiples organizaciones independientes con la misma ideología y los mismos métodos, amparadas por los beneficios que proporcionan las tecnologías. Los terroristas compartirán sus conocimientos, intenciones y medios financieros a través del anonimato que proporciona Internet.

Irak se convertirá así en el territorio de "reclutamiento activo, entrenamiento, enseñanzas técnicas y práctica del idioma para una nueva clase de terroristas que estarán "profesionalizados" y para quienes la violencia política proporciona "un fin en sí mismo". Aunque el documento es cauto a la hora de vincular expresamente la invasión de Irak con el aumento del terrorismo, una de las conclusiones establece genéricamente que los "luchadores extranjeros –individuos listos para combatir allá donde crean que los territorios islámicos están siendo atacados por quienes contemplan como 'invasores infieles'– disfrutan de un creciente sentimiento de apoyo entre musulmanes que no apoyan necesariamente el terrorismo". "Incluso si decrece el número de extremistas", dice el informe, "la amenaza terrorista tenderá a permanecer". Los analistas muestran su temor a la disponibilidad futura de armas de destrucción masiva pero, consideran que "la mayoría de los ataques terroristas seguirán empleando fundamentalmente armas convencionales, aunque incorporarán giros para desequilibrar a quienes planifican la lucha antiterrorista".

Los terroristas, asegura el documento, no serán originales en las tecnologías o en las armas, pero sí en "los conceptos operativos como el alcance del ataque, el diseño o los apoyos". Uno de esos conceptos es la planificación de ataques simultáneos en lugares distintos. Aun así, los analistas creen "probable" que los terroristas adquieran y utilicen armas biológicas capaces de dispersar enfermedades "mucho antes de que las autoridades lo descubran". Tampoco se descarta que los terroristas puedan hacerse con armas nucleares de Rusia o Pakistán en los próximos 15 años. El principal objetivo de los ataques seguirá siendo el territorio de EE.UU. y sus intereses en el extranjero. Según Robert Hurchings, presidente del CNI, Irak es "en este momento un imán para la actividad terrorista internacional". Sólo una de las conclusiones del informe es alentadora: la probabilidad de "un gran conflicto capaz de escalar hasta convertirse en una guerra total" es menor que en cualquier momento del siglo pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Un miembro de la resistencia iraquí celebra la voladura de un oleoducto.

AFP

La invasión profundizó el problema del terrorismo.
El país es un caldo de cultivo para organizaciones extremistas.

ISRAEL ROMPIO CONTACTOS CON LOS PALESTINOS TRAS UN ATAQUE

Una esperanza que duró lo que un suspiro

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El gobierno israelí decidió ayer suspender todo contacto con la Autoridad Palestina, y efectivamente cerró la Franja de Gaza en respuesta al ataque con disparos y bombas que mató a seis trabajadores israelíes en el principal paso fronterizo de carga y asistencia. El ejército impuso restricciones casi totales a los movimientos de entrada y salida en los tres pasos fronterizos de Gaza, incluyendo Karni, en lo que los medios locales informaron era una decisión del ejército y del gobierno para imponer un cierre por tiempo indeterminado hasta que el liderazgo palestino tome medidas para detener la violencia militante.

La movida puso en evidencia los problemas que enfrenta Mahmud Abbas, quien jurará como presidente de la Autoridad Palestina hoy en Ramalá y que ayer a la tarde habló contra el ataque. Abbas, que ha dicho que está buscando un cese de fuego de las facciones armadas, declaró: "Estos ataques y lo que Israel hizo la semana pasada al matar a nueve palestinos no benefician a la paz". En los distritos al norte de Gaza de Beit Hanoun y Jabaliya, varios miles de manifestantes, algunos portando banderas islámicas verdes, tomaron las calles en una "marcha de la victoria" como una declaración de las facciones que, adjudicándose responsabilidad por el ataque, parecían comprometerse a una resistencia armada continuada, a pesar de los deseos de Abbas.

En una declaración conjunta, Hamas, el Comité Popular de Resistencia y la Brigada de los Mártires de Al Aqsa afirmaron: "Seguiremos persiguiéndolos e interrumpiendo su sueño hasta que abandonen la tierra que ocuparon", dijeron los grupos militantes en la declaración. "El ataque afirma el consenso de las facciones de la resistencia en la elección de Jihad (lucha sagrada)". A pesar de las medidas tomadas para evitar que bienes o residentes autorizados palestinos salgan o entren de Gaza, hubo indicios de que Israel no tenía pensado tomar acciones de represalias. Tzipi Livni –el recientemente nombrado ministro de Justicia y un político del Likud que está muy cerca al primer ministro, Ariel Sharon– dijo: "Debemos tratar de fortalecer a Abbas como líder, asumiendo que en un momento u otro podrá controlar las organizaciones terroristas".

Tres militantes palestinos murieron en el fuego que siguió a los ataques, que comenzó tarde el jueves a la noche cuando usaron una bomba que pesaba más de 100 kilos para hacer explotar una puerta entre los lados israelí y palestino del cruce. Hombres armados luego abrieron fuego sobre civiles israelíes que trabajaban en el cruce con morteros y armas livianas. El general de brigada Avi Kochavi, comandante de la División Gaza del ejército israelí, dijo que la cantidad de bienes que se permitiría entrar a la franja serían recortados drásticamente después del ataque, pero que el ejército haría lo que pudiera para reducir el daño a los civiles inocentes.

"Este es un cruce fronterizo central a través del cual se traen mercadería, medicina y alimentos", dijo a Radio Israel. "Por un motivo que no nos resulta claro, los terroristas están haciendo todo lo posible para destruir nuestro intento de permitir que los palestinos, su propio pueblo, lleven vidas más fáciles."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

Soldados israelíes patrullan la entrada al cruce de Karni.
Se trata del paso fronterizo principal de carga y asistencia.

Las lecciones que deberá aprender el príncipe nazi


AFP

"Juventud hitleriana", reza el título de un diario sensacionalista británico.

Por Terry Kirby *

El príncipe Harry será enviado a realizar una visita privada a un museo del Holocausto para que comprenda cuán ofensivo fue vestir un uniforme nazi para ir a una fiesta de disfraces. Según fuentes de la realeza, la visita ocurrirá después de que se calmen las aguas y sería en compañía de su hermano, el príncipe William, quien dice sentirse parcialmente responsable por el incidente. A pesar de que hay una importante muestra en el Museo Imperial de Guerra, el lugar más probable para la visita en Gran Bretaña sería el Centro del Holocausto Beth Shalom en Nottingham, que ayer extendió una invitación al príncipe para que visite la muestra y conozca a sobrevivientes.

Harry, tercero en la línea de sucesión de la corona británica, será obligado a visitar un Museo del Holocausto y posiblemente el campo de concentración de Auschwitz. Es por haber aparecido en una fiesta de disfraces con un uniforme nazi.

Un viaje a Auschwitz es poco probable, a pesar de que no está del todo descartado. Clarence House (la residencia oficial del príncipe) no estaba de acuerdo con las opiniones de que el príncipe debería acompañar a su tío, el Earl de Wessex, a un viaje este mes que ya estaba planeado al campo de concentración para la ceremonia en conmemoración del 60º aniversario de su liberación. La reina se reunirá con sobrevivientes del Holocausto en Londres ese mismo día. Mientras tanto, Clarence House intentó contener ayer los alcances del incidente, que provocó el enojo internacional y la condena de políticos de todos los partidos, al rechazar las sugerencias de que el príncipe, de 20 años, y tercero en la línea del trono, debería realizar una disculpa personal. Una declaración emitida por Clarence House resaltó que la "sincera" disculpa emitida el miércoles por la noche había sido aceptado por grupos judíos. El príncipe de Gales no hizo comentarios durante una visita oficial en Carlisle para reunirse con víctimas de las inundaciones.

Una fuente de Clarence House dijo: "No hemos descartado nada y tomaremos bajo consideración las invitaciones que hemos recibido en su debido tiempo. Una visita a algún lugar como un Museo del Holocausto sigue siendo una posibilidad". "El príncipe William se siente como cualquier hermano se sentiría al respecto, que él comparte la responsabilidad por lo ocurrido", dijo ayer el Dr. James Smith, el jefe ejecutivo del Centro Beth Shalom del Holocausto. "No estamos pidiendo que el príncipe Harry haga una declaración pública –deberíamos aceptar sus disculpas y no obligarlo a enfrentar a las cámaras–. Prefiero saber que entendió por qué fue un error." Agregó: "Por esa razón, lo invitaremos a visitar el Museo del Holocausto, a conocer a sobrevivientes y hacer un viaje a Auschwitz, pero una vez que todo se haya calmado. Sus acciones han generado un enorme debate en torno de los temas que trae a colación el Día del Holocausto, y que ha sido muy positivo. Pero ahora es tiempo de reflexionar sobre las lecciones que dejó el Holocausto para todos nosotros –y también el príncipe Harry podrá hacerlo–". El centro, que fue en parte fundado con plata de la lotería nacional, es único de este tipo en el país y permite a todos los que lo visitan conocer a sobrevivientes del Holocausto después de visitar la muestra.

Jonathan Sacks, el rabino principal de Gran Bretaña, dijo que es imperativo que las lecciones del Holocausto y de la Segunda Guerra Mundial no sólo sean enseñadas sino que también sean entendidas. Sostuvo que creía que usar una cruz svástica era de muy mal gusto, pero dijo: "Veo que el príncipe Harry lo ha reconocido". Ayer se supo que el príncipe Harry fue acompañado a la tienda de alquiler de disfraces por su hermano, William, de 22, donde alquiló un uniforme del Afrika Corps. Su hermano alquiló un traje de leopardo. Ambos fueron el sábado a la noche a una fiesta que dio la familia de uno de sus amigos, Harry Meade, hijo del jinete Richard Meade, donde le sacaron la foto que apareció en la tapa de *The Sun* el miércoles. El príncipe, que ayer mantenía un perfil bajo en su casa de Highgrove, también recibió apoyo de su tía Sarah Ferguson, la duquesa de York. Ella dijo a la Radio 4 BBC: "Harry es un buen joven. El necesita ser apoyado ahora. Es hora de que la prensa deje de atacarlo. Yo sé lo que es la mala prensa y lo que es ser criticado continuamente, es muy feo y cansador". Los asesores de su padre esperan poder controlar más de cerca las actividades del príncipe antes de que vaya a Sandhurst en mayo para su curso de entrenamiento de oficial de un año, postergado por problemas en su rodilla. A pesar de que algunos han sugerido que ahora debería retirarse, otros creen que el entrenamiento le dará la disciplina que necesita.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

CHOQUES ENTRE VENEZUELA Y COLOMBIA

Las sanciones de Chávez

El presidente de Venezuela Hugo Chávez paralizó todo acuerdo y negociación comercial con Colombia hasta que Bogotá se disculpe públicamente por la captura del líder rebelde Rodrigo Granda, conocido como el "canciller" de la guerrilla colombiana de las FARC. Chávez invitó a su colega colombiano Alvaro Uribe a disculparse porque instigó el secuestro de Granda en Caracas, un delito que viola "flagrantemente" la soberanía venezolana.

Chávez dijo ayer que desde Colombia se sobornó a militares y a civiles venezolanos para que participaran en la captura de Granda, con la promesa de un millón de dólares en recompensa. El presidente agregó que Granda fue secuestrado por un grupo de cinco militares venezolanos, en una operación de la policía colombiana, y luego entregado en Cúcuta a las autoridades colombianas. Chávez dijo que los militares serán juzgados con dureza: "Seremos implacables con ellos."

El embajador de Venezuela en Colombia, Carlos Santiago Ramírez, que fue llamado "a consultas", no regresará a Bogotá hasta que haya una disculpa. La suspensión de los acuerdos comerciales incluye la paralización de la construcción de un gasoducto binacional y puede afectar seriamente el intercambio binacional, que en 2004 llegó a 2000 millones de dólares.

Visiblemente enojado, Chávez dijo que es "injustificable desde todo punto de vista que altos funcionarios del Estado colombiano y del gobierno colombiano estén instigando a funcionarios venezolanos al delito".

Pero el presidente venezolano dejó abierta una puerta a la reconciliación cuando agregó que "no creo que el presidente Uribe haya estado al tanto de la operación que planificó la policía colombiana y que violó la soberanía venezolana".

BOCA INTENTO MAS, PERO SOLO TERMINO 1-1 CON RACING

A esta banda le faltó afinar

1	**BOCA** Medrán; Alvarez, Silvestre, M. Rodríguez, Calvo; Ledesma, Gago, Galarza, Vargas; Espíndola, Palacio. **DT:** Jorge Benítez.
1	**RACING** Lucchetti; Tambussi, Grabinski, Ubeda, Pinola; Falcón, Bastía, Romero, Morales; L. López, D. Husain. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Minella. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 15m L. López (R); 36m M. Rodríguez (B). **Cambios:** 58m Araujo por Grabinski (R); 67m Cardetti por Husain (R); 71m Escarione por Galarza (B); 75m Delgado por Espíndola (B); 84m Escalada por Vargas (B); 87m Herrera por Romero (R). **Incidencias:** 32m Medrán (B) le atajó un penal a Husain (R).

Con la polémica camiseta similar a la de River, el equipo de Benítez arrancó el verano con un empate. Lisandro López anotó para la Academia y Morel Rodríguez empató con un tiro libre.

Télam



Rodrigo Palacio, de buen debut, se le escapa a la marca de Romero.
Boca presentó su nueva camiseta con un empate ante la Academia.

La polémica camiseta de Boca tuvo su estreno con un empate. En un partido entretenido, con llegadas en los dos arcos, el equipo de Jorge Benítez igualó 1-1 con Racing, que fue mejor en el primer tiempo, pero que estuvo cerca de perderlo en el segundo. Lisandro López puso en ventaja a Racing, en tanto que Claudio Morel Rodríguez empató con un tiro libre. Además, Ezequiel Medrán le atajó un penal a Darío Husain.

El encuentro arrancó parejo, aunque Racing parecía más incisivo a partir de la velocidad de sus atacantes y a la tendencia de Boca a adelantar a sus defensores para provocar el offside. Y precisamente, de esa forma, el conjunto de Avellaneda arribó a la apertura. Morales cedió para Husain, que llegó habilitado por Morel. El ex delantero de Vélez corrió por la derecha y envió un centro bajo que Lisandro López conectó al gol. Además, luego de esa situación Racing tuvo otras dos ocasiones, pero en ambas Medrán apareció justo para sostener el resultado.

De a poco, Boca comenzó a emparejar, pero a partir de un error de Pezzotta pudo quedar abajo dos goles. Es que el árbitro cobró un inexistente penal de Medrán sobre Husain, aunque el propio arquero tuvo la revancha al desviarle el remate al delantero. Entonces Boca también comenzó a generar situaciones y pudo llegar a la igualdad con un disparo de Palacio o con un tiro libre de Vargas. Sin embargo, el empate recién lo encontró por esa vía con un remate al ángulo de Morel Rodríguez. A esa altura, el partido era entretenido, porque ambos equipos atacaban y contaban con chances para convertir. Claro que dentro de ese panorama, el conjunto de Rivarola siempre dejaba la sensación de estar más cerca de anotar. Incluso, sobre el final del primer tiempo otra vez apareció Medrán para sacarle el tanto a Husain.

Con el correr de los minutos, el ritmo empezó a decaer y las llegadas fueron cada vez más esporádicas. Las más clara de Boca la tuvo Ledesma, pero la desperdició al empalarla por arriba, mientras que Medrán salvó la más peligrosa de Racing, al desviarle un tiro a Husain. Y en el rebote, Lisandro López no alcanzó a tocar. A esa altura, el dominio era de Boca, más allá de que le costaba generar situaciones de peligro. Es que Racing sintió el trajín del juego y se dedicó a esperar cerca de su arquero, con la intención de definir el partido de contragolpe. Sin embargo, el que lo tuvo para ganar fue Boca, pero Escalada dilapidó dos chances claras.

TEVEZ SE HIZO EXAMENES MEDICOS

Todavía no pudo practicar

El futbolista Carlos Tevez no concurrió ayer a la práctica de su nuevo club, Corinthians de Brasil, por haberse trasladado hasta un centro asistencial de San Pablo para someterse a exámenes médicos complementarios. El ex delantero de Boca, quien en la tarde del jueves fue presentado como flamante incorporación, al igual que su compatriota, el defensor Sebastián Domínguez (ex Newell's), no se entrenó a las órdenes del técnico Tite porque los dirigentes decidieron que se sometiera a nuevos estudios clínicos. La hinchada del club, denominada "Gavioes da Fiel", concurrió con casi 200 de sus seguidores al entrenamiento del equipo paulista, pero se fueron desilusionados por la ausencia del argentino.

Los seguidores del plantel habían preparado una recepción especial para el delantero, con banderas y cotillón. En principio, Tevez se entrenará hoy con sus compañeros. El plantel viajará en las próximas horas a la ciudad de Porto Feliz, donde permanecerá dos semanas continuando con la pretemporada, antes del comienzo del torneo paulista. El Corinthians cuenta a partir de este año con el aporte económico del iraní Kia Joorabchian, presidente del grupo inversor británico MSI, que se encargó de contratar a varias figuras para el equipo.

Messera ya es cuervo

El volante Mariano Messera se convirtió anoche en el tercer refuerzo que consiguió San Lorenzo con vistas al Clausura y la Copa Libertadores. De esta forma, Messera se suma a Eduardo Coudet y al delantero colombiano Leonardo Moreno.

Riquelme y su momento

Tras los elogios que recibió por su actuación ante el Barcelona, Juan Román Riquelme salió a minimizar su aporte al sentenciar que "el único jugador que ganaba partidos solo era Maradona. Todos los demás necesitan de sus compañeros. Si no, no podés hacer nada", dijo Riquelme.

La Carrera de Miguel

El secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, participará de la sexta edición de "La Carrera de Miguel", homenaje al atleta argentino desaparecido durante la última dictadura militar, que se llevará a cabo el domingo en Roma. "Es muy importante estar presente en esta carrera porque ayuda a mantener la memoria", comentó Morresi.

Gisela no pudo

La tenista argentina Gisela Dulko perdió la final del torneo Moorilla International, al ser superada 6-2, 6-0 por la china Jie Ling. "Sentí que estaba jugando contra la Gran Muralla China, porque ella no erraba ni una pelota", afirmó la argentina, que desaprovechó la chance de obtener su primer torneo de la WTA.

Actividades de verano

El "Desafío Gillette Excel" de beach soccer comenzará el próximo miércoles en la playa El Taino, Mar del Plata, y la inscripción es libre y gratuita. Por otro lado, en el parador Soleil de Pinamar, Vanina Oneto y Mariela Antoniska dictarán una clínica abierta de hockey desde las 15.

Con suplentes, River se presenta en el verano ante Independiente


DyN

Gastón Fernández, uno de los nombres más importantes.
River va con suplentes en su estreno veraniego en Mendoza.

El equipo de Astrada juega su primer partido del año con pocos titulares. En el Rojo, que va con tres delanteros, debutará Cangele.

Llegó el turno del debut de River. En un año en que la Copa Libertadores parece haberse convertido en una obsesión, el equipo de Leonardo Astrada iniciará ese largo camino cuando se enfrente en Mendoza, con un equipo con mayoría de suplentes, a Independiente, en un nuevo encuentro del Pentagonal del verano. Para el conjunto de César Luis Menotti será la tercera presentación en el año, luego de la caída ante Racing en el primer encuentro y el empate sin goles ante San Lorenzo.

Para su estreno veraniego, River mostrará un equipo con muchos suplentes, ya que el pensamiento de su entrenador es que los jugadores no se sobrecarguen de partidos y todo el plantel tenga más o menos la misma cantidad de minutos de cara a los encuentros por los puntos. Además, en la primera semana de trabajo la prioridad fue el acondicionamiento físico, con prácticas en triple turno, por lo que la idea de Astrada es que actúen los futbolistas que se encuentren mejor en ese aspecto. Mientras tanto, el técnico está a la espera de que se concrete la llegada de los refuerzos.

RIVER	INDEP'TE
Costanzo	N. Montoya
Gandolfi	J. Martínez
Tula	Muñoz Mustafá
Frontini	Matheu
Mareque	Ludueña
Ahumada	Pusineri
Ledesma	Carrizo
Zapata	Eluchans
G. Fernández	Cangele
Leguizamón	Agüero
Sand	Flores
DT: Astrada	**DT:** Menotti

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza)
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Por el lado de Independiente, Menotti dispuso el debut de Franco Cangele, que se moverá como enganche en lugar de Hernán Losada. De esa forma, el ex delantero de Boca podrá formar un tridente ofensivo con el juvenil Sergio Agüero y con José Oscar Flores. La otra variante planeada por el técnico es el ingreso de Juan Eluchans, que dejará de lado su puesto de marcador de punta para moverse como volante por izquierda.

Lo buscan al Matador

Universidad de Chile está haciendo gestiones para que el delantero Marcelo Salas regrese al equipo con el que inició su carrera, según reveló ayer el presidente de la institución, Lino Díaz. "Marcelo es del gusto de todos, de los hinchas, los dirigentes y el cuerpo técnico. Es un hombre de Universidad de Chile y que siempre será bienvenido en nuestro club", dijo Díaz. La posibilidad más concreta es que la operación recién se pueda llevar a cabo a mitad de año, cuando a Salas se le venza su contrato con River. "Apenas termine su vínculo con ellos, la 'U' hará todos los esfuerzos para contar con él. Insisto, vamos a hacer todos los esfuerzos necesarios", expresó el dirigente chileno. Más allá de ese interés, el delantero aseguró que pretende terminar una muy buena pretemporada porque siente que está en deuda con el público de River.

EL SUB-20 SE ENFRENTA A BOLIVIA

La segunda de los pibes

Luego del triunfo en la presentación ante Venezuela, la Selección Argentina Sub-20 buscará seguir en la senda del éxito y empezar a encarrilar su clasificación para la fase final del torneo Sudamericano cuando se mida con Bolivia, en la segunda fecha del Grupo A. Más allá de la muy buena actuación de Lionel Messi en el primer partido, el volante del Barcelona arrancará el partido en el banco de suplentes. De esa forma, el equipo de Hugo Tocalli será el mismo que comenzó en la victoria ante los venezolanos. El conjunto boliviano viene de perder por goleada 5-0 ante Colombia. En el segundo turno de hoy, los colombianos intentarán repetir la actuación del debut cuando se midan con Perú, que hará su presentación en el certamen. Venezuela tendrá fecha libre.

ARGENTINA	BOLIVIA
Ustari	Ríos
Barroso	Beltán
Garay	Tordoya
Formica	J. Sánchez
Zabaleta	G. García
Torres	Torrico
Biglia	Melgar
Cardozo	Miranda
Barrientos	Guzmán
Lavezzi	Torres
Peirone	Fierro
DT: Tocalli	**DT:** Roque

Estadio: Palogrande (Manizales)
Arbitro: Mauricio Reinoso (Ecuador)
Hora: 19.50
TV: América y TyC Sports

AFP

Lionel Messi, figura argentina.
El pibe del Barça volverá al banco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-L-T) Matutina

1	3457	8	0365	15	3158
2	4722	9	9488	16	3835
3	6528	10	8760	17	9245
4	6084	11	2001	18	2638
5	3447	12	9275	19	2746
6	8592	13	2275	20	0514
7	3200	14	7244		

Quiniela Nacional (N-Q-Q-R) Vespertina

1	6714	8	4312	15	0025
2	2667	9	5923	16	6147
3	4549	10	1877	17	2007
4	8551	11	4485	18	7840
5	7517	12	0528	19	5539
6	3487	13	8714	20	6201
7	6304	14	3846		

Quiniela Bonaerense Vespertina

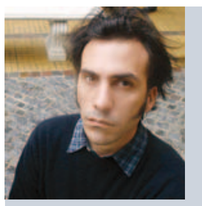
1	5858	8	2913	15	6539
2	1517	9	4408	16	1575
3	3187	10	6154	17	3062
4	7371	11	3037	18	5718
5	0610	12	3967	19	6269
6	5137	13	3187	20	9414
7	0389	14	8168		

Quiniela Nacional (H-L-L-S) Nocturna

1	5405	8	6865	15	1967
2	2151	9	1860	16	4497
3	3324	10	3103	17	3437
4	0410	11	0027	18	3557
5	0926	12	3367	19	5344
6	9536	13	8352	20	3406
7	0596	14	1473		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8913	8	8845	15	3385
2	8857	9	9671	16	4527
3	5469	10	0449	17	9770
4	9995	11	4658	18	6672
5	8156	12	3311	19	1048
6	9987	13	4988	20	7636
7	8025	14	8984		



PRIMERA PERSONA

Por **Ernesto Ardito** (director de cine)

"Leí los cuatro tomos de **La Patagonia rebelde**, de Osvaldo Bayer. A partir de esa investigación uno va comprendiendo la organización política y económica de nuestro país, y cuáles son las armas que utiliza el poder para exterminar las voces disidentes. Es muy importante el rol de la investigación histórica. Los hechos contados por las instituciones se modifican de acuerdo con las necesidades de cada gobierno, pero cuando hay documentación histórica irrefutable es muy importante porque ésa es la única manera que tenemos de conocer lo que realmente pasó."



GUILLERMO ANGELELLI

HOUDINI Y SU GRAN ESCAPE

Forjado en el mejor teatro under, protagonista de la extraña Moebius, el actor se anima a nuevos desafíos con Houdini –una ilusión musical–, sobre la vida del escapista más célebre de la historia.

TEATRO ENTREVISTA A GUILLERMO ANGELELLI, QUE SE

“Houdini, sobre todo,

El actor Guillermo Angelelli se entrena para protagonizar *Houdini –una ilusión musical–,* dirigido por Ricky Pashkus. Un viaje a la historia de un hombre talentoso que fue corriendo el límite en su desafío a la muerte.

POR CECILIA HOPKINS

Vio documentales, leyó biografías y hasta tuvo que estudiar magia –y trabajar horas frente al espejo– para adquirir el movimiento sutil de las manos en el trance de hacer que pañuelos y bastones desaparezcan. A punto de personificar al gran ilusionista Harry Houdini, el actor Guillermo Angelelli admite que no le fue fácil ingresar a los códigos de la comedia musical ni dominar el entrenamiento propuesto por el mago Adrián Guerra para realizar algunos de los trucos que incluye *Houdini –una ilusión musical–*, espectáculo escrito por Gonzalo Demaría y dirigido por Ricky Pashkus. Menos, en cambio, le costó remedar las dramáticas, ampulosas actitudes que se sabe asumía el escapista cada vez que ponía su cuerpo a prueba. Será porque el entrenamiento físico siempre ha sido una de las características de sus interpretaciones (*ver recuadro*). Por otra parte, a los efectos de encarar otras facetas del personaje, algo debió aportarle a Angelelli el hecho de haber visto de chico en *Sábados de Súper Acción* una película que mostraba sus hazañas –*El Gran Houdini*– que lo tenía a Tony Curtis en el papel protagónico. Eric Weiss –o el hombre que luego cambiaría su nombre por el de Harry Houdini en honor al célebre prestidigitador Eugéne Houdin– nació en 1874 en Budapest, como uno de los numerosos hijos de un rabino húngaro que decidió emigrar a los Estados Unidos. A los 12 años comenzó a practicar deportes y a experimentar con trucos diversos, pero su debut se produjo junto a su hermano Theo, en la Feria Mundial de Chicago. Tiempo después de ofrecer números de adivinación y magia, surgió en él la idea de dedicarse de lleno al escapismo, envolviéndose con cadenas y candados de todo tipo. De esta forma, sus trucos fueron complejizándose cada vez más, hasta ocupar espacios ajenos a las ferias y teatros de variedades. Así, se deja ver colgándose de un edificio de varios pisos, despojándose de sus ataduras o se libera de sus cadenas sumergido en ríos o piscinas. George Bernard Shaw había declarado por entonces que “los tres nombres más famosos en la historia son Jesucristo, Sherlock Holmes y Harry Houdini”.

Según cuenta Angelelli en la entrevista con **Página/12**, al igual que en los espectáculos que él mismo suele escribir e interpretar, también existe en esta comedia musical el marco apropiado para que el espectador efectúe un corte con el afuera: “Es que siempre es necesario que el público entre en una dimensión diferente de la que trae de la calle, ligada a lo cotidiano, porque así tiene la posibilidad de abrir la percepción a otro nivel. Ni qué hablar de un espectáculo como éste, donde la magia es parte esencial de la historia que cuenta”. La materia que devela este espectáculo es, en principio, “la historia de Eric, lo que le sucedió antes de convertirse en ese hombre que estableció un juego de seducción con la muerte, que estuvo siempre en el límite –anticipa el actor, quien relaciona la fuerza de convicción del ilusionista con un modo de pensar típicamente norteamericano–. A mí esos desafíos me hacen recordar al sueño americano, al pensamiento positivista de todos aquellos que vivían con la idea de que todo podía conseguirse mediante la voluntad y la disciplina”. El espectáculo es, entonces, un *racconto* posible de la historia del gran mago. Su figura ocupa el centro de la escena a instancias de la invocación de la presentadora (o *commére*) que interpreta María Concepción César. A partir de entonces, Houdini vuelve a la tierra –al escenario– para cumplir con su eterna promesa

“Esos desafíos me hacen recordar al ‘sueño americano’, a aquellos que creían que todo podía conseguirse mediante la fuerza de voluntad.”

de escaparse de la muerte. “El espectáculo narra siempre en tiempo presente –aclara Angelelli– porque, aunque el relato se remonta al pasado, siempre se tiene en cuenta al público de la sala, y esto le da un color muy particular”, señala.

“A mí me parece un personaje muy pintoresco y querible aunque, tal vez, alguna de sus facetas pueda resultar antipática –se explaya Angelelli acerca de su personaje–. Hay en él una ingenuidad muy grande, y esto tiene que ver con un pasado muy doloroso, de mucha miseria, detrás de esa necesidad de escapar de su pasado, de construirse una imagen y hacer un mito de sí mismo. Para su época, Houdini fue un estratega publicitario impresionante: presentaba sus actuaciones colgándose de edificios, se desnudaba en el puerto para hacer el número de la caja china donde permanecía bajo agua encadenado y con un chaleco de fuerza. O desafiaba a Scotland Yard a que saldría de sus celdas de máxima seguridad. Tenía una tenacidad instintiva, a pesar de lo racional que era. Pienso que había un animal impresionante en él, con un instinto de conservación muy grande. A eso respondía su necesidad de escapar de Hungría hacia una vida mejor, hacia el sueño de todo inmigrante de hacerse la América.” Cauteloso al momento de revelar detalles cruciales del espectáculo, An-

Pipo Mancera y su homenaje

Carlos Manzi, productor de *Houdini –una ilusión musical–*, fue mago en su juventud: en los ‘70 abrió, en el barrio del Abasto, La Trampa del Diablo, un teatro de magia inspirado en el Magic Castle de Los Angeles, donde actuó hasta el famoso Fu Manchú. Por la misma época, Manzi enseñó a Pipo Mancera y construyó el baúl en el que se encerró para homenajear a Houdini, imitando su fuga en una edición de *Sábados circulares*. Acerca de aquel recordado desafío, bromea Angelelli: “Hay que ver que a Mancera lo tiraron al Río de la Plata; además de salir de la caja, tuvo que bancarse esa agua... en eso superó a Houdini”. Luego de dedicarse a la publicidad, Manzi quiso darse el gusto de montar este musical, de modo que, según apunta Angelelli, “la producción está apasionada con este proyecto más allá de cómo resulte desde lo económico, porque es ya una necesidad personal”.

LA FICHA

Hay quienes lo conocen como el protagonista de *Moebius*, aquella película de 1996 donde se lo veía recorriendo las vías del subte a la búsqueda de un convoy fantasma que había desaparecido en una realidad paralela, por obra de una ecuación matemática. El espectador de teatro, en cambio, reconoce a Guillermo Angelelli como el intérprete de *Asterión*, un espectáculo unipersonal (inspirado en el cuento de Borges, *La casa de Asterión*) que le valió, en 1993, el premio ACE al Mejor Actor Off. En aquel montaje, el actor-minotauro invitaba al espectador a recorrer con él el laberinto mitológico, transmutándose en inquietantes personajes-símbolo salidos de otros textos. Adentrarse en el misterio es, al decir del propio actor, uno de los tópicos principales en la lista de sus obsesiones: también es ése el tema medular de *Xibalbá*, la obra de su autoría y dirección que interpretó junto a Patricia Schaikis, donde el mundo subterráneo en la tradición maya-quiché de Guatemala se ve transformado en un cabaret situado en las islas del Tigre. Allí, un mago y su ayudante invitaban al visitante a realizar un viaje iniciático en busca de su más secreta identidad. Esta propensión de Angelelli hacia los personajes que deben vérselas con los aspectos desconocidos de sí mismos encontró justo cauce, una vez más, cuando le tocó interpretar al protagonista en la versión de Luis Cano de *Hamlet*, de William Shakespeare. Ya en el rol del director, y sin participar en el terreno de la actuación, estrenó, entre otros trabajos, *Estigia*, *Nada y Ave*, *La funerala* y *El desconcierto*.



CINE

Maradona a la pantalla

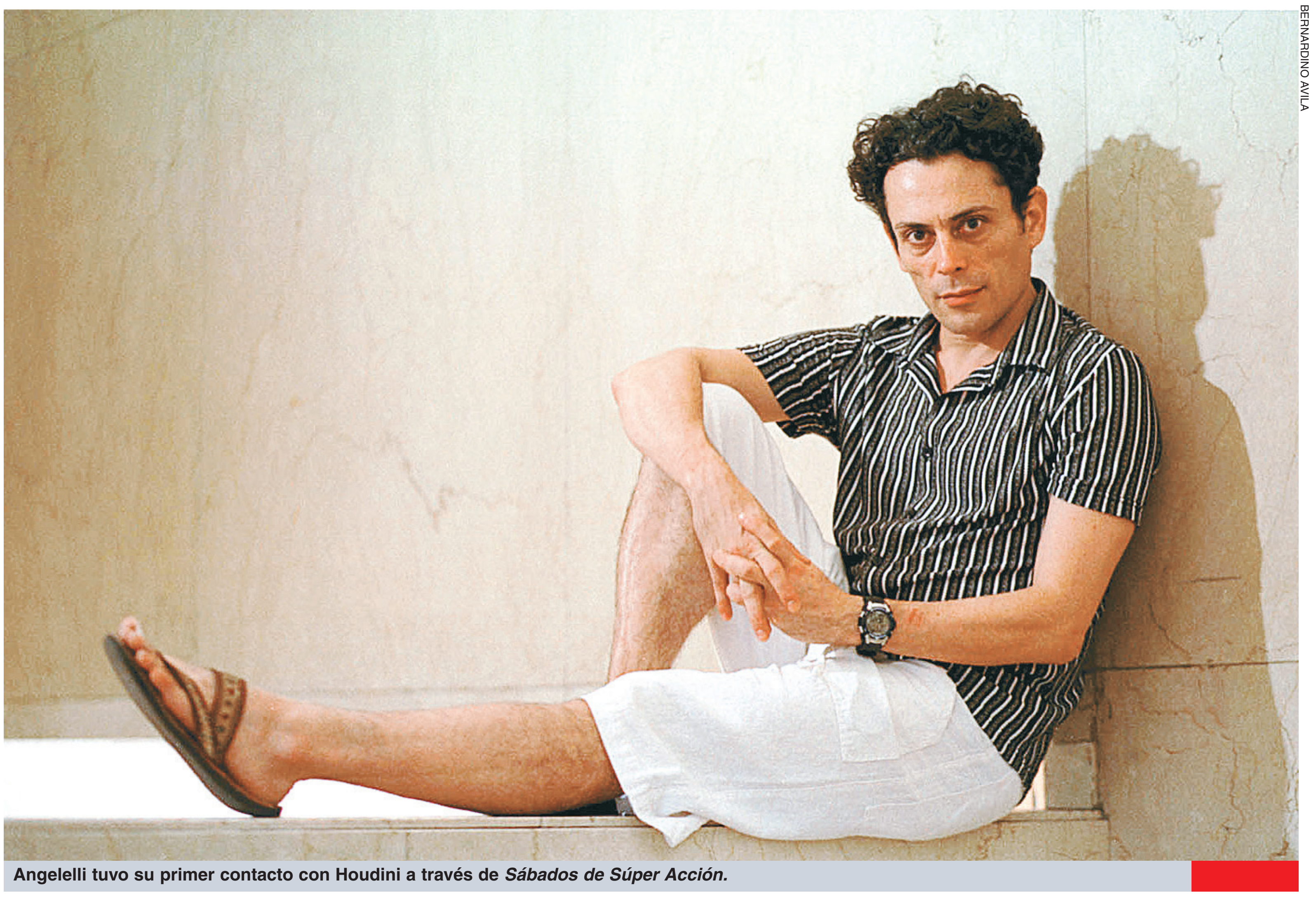
Más temprano que tarde tenía que llegar: la vida del ex futbolista Diego Armando Maradona será llevada este año al cine de la mano del director italiano Marco Risi. Producida por Globomedia, la empresa que ostenta la exclusividad de cualquier producción audiovisual sobre el futbolista argentino, la película recogerá toda la trayectoria futbolística del astro así como también su vida personal, en clave de ficción. Manuel Valdivia, Manuel Ríos y César Vidal, guionistas del film, ya grabaron más de 10 horas de conversación con el propio Maradona, familiares y amigos que servirán de base para la película. Tres actores, aún no definidos, serán los encargados de interpretar al ex futbolista de niño, de adolescente y de adulto. Además de la película, la productora también adelantó que para el 2006 está prevista la realización de un documental biográfico sobre la vida y obra de Maradona.

Antropólogo teatral

Angelelli tiene una larga trayectoria como actor y formador de actores dentro de una modalidad particular de teatro que suele definirse como Antropología teatral, basada en un riguroso entrenamiento físico. Sin embargo, el primer trabajo profesional que tuvo apenas egresó del Conservatorio de arte dramático fue *Autógrafos*, el primer musical que dirigió Ricky Pashkus. Acerca de este reencuentro, el actor manifiesta: “Salir de mis clases en mi estudio y de mis espectáculos para mí es como estar de viaje, como encontrarme con un código y una cultura diferentes. Pero las dificultades se vencen con la disponibilidad, con los deseos de acercarse al lenguaje que le están proponiendo a uno. Cuando se produce el entendimiento con los otros, eso compensa todas las dificultades que hayan tenido que atravesarse. Con los años, cada vez más valoro el tiempo y la pasión que pone la gente de teatro en lo que hace, no importa de qué género se trate. Yo quiero desterrar todos los prejuicios de mi vida: lo bueno es formarse un juicio y elegir a partir de allí, y no discriminar desde el prejuicio”.

PREPARA PARA DEBUTAR EN LA PIEL DEL ILUSIONISTA HARRY HOUDINI

queria escapar del pasado"



BERNARDINO AVILA

Angelelli tuvo su primer contacto con Houdini a través de *Sábados de Súper Acción.*

gelelli cuenta, sin embargo, que "de los trucos de Houdini se recrea en la obra el llamado 'la metamorfosis' (se encerraba a su partenaire dentro de un baúl, pero es él quien aparecía dentro cuando se lo abría) y el truco de escapar de un cajón cerrado con candados que es tirado al agua, el mismo que repitió Mancera en los '60" (*ver recuadro*).

Si, desde la más tierna infancia, Eric ya ejercitaba la autodeterminación en todas sus formas, la madre no fue un personaje para nada ausente. Angelelli cuenta que, en su composición, debió "encontrar la fuerza escondida en esa especie de niño que hasta el final fue Houdini, atado a las faldas de su madre". A Adriana Aizenberg le cabe interpretar a la madre del mago, una presencia de peso, decisiva en su vida: "Fue una figura muy posesiva, una idische mame con todas las letras –describe el actor y prosigue–; él se va desde muy chico de la casa de los padres porque, al no haber medios económicos, en su familia cada uno debió arreglarse como podía. Pero la madre tuvo para él una importancia muy grande: uno de los objetivos de Houdini era lograr que ella volviese a Budapest a visitar a su familia, pero convertida en una reina. A tal punto que compra en una tienda muy exclusiva de Londres un vestido que la reina nunca había estrenado para que cuando su madre regrese lo haga vestida así". No obstante, hay otra mujer importante en la vida del mago y ella es Bess, su esposa y partenaire (aquí interpretada por Elena Roger), siempre en conflicto, claro está, con la figura materna. "Frente al personaje de Bess –reflexiona Angelelli– yo me pregunto qué es un artista realmente, si aquel que está en el escenario o el que puede llevar a fondo una vocación de manera magistral, como ella, que acompañó con toda su voluntad y tesón a este hombre obsesivo, haciendo un arte de la propia vida." Ahora, si para Houdini la muerte siempre debió formar parte del menú del ilusionista, el actor subraya que "la muerte de la madre tiene el efecto de dejar a la vista al ser humano vulnerable, que no puede resolverlo todo a través de la voluntad y es entonces cuando más necesita del afecto y la comprensión de su mujer". Sin embargo, más allá de toda posibilidad de consuelo, Houdini decide recuperar a su madre muerta realizando sesiones de espiritismo, una afición muy de moda una vez concluida la Primera Guerra, practicada incluso por intelectuales como Thomas Mann y Gabriele D'Annunzio. No obstante el intento, en Houdini prevalece el pensamiento racional: poco después emprende una verdadera cruzada con el objeto de desbaratar los trucos y denunciar las imposturas del espiritismo. Por un insólito giro de su personalidad, también la magia se convierte en uno de sus blancos favoritos, en tanto escribe libros desde los cuales se empeña en desenmascarar los trucos de sus colegas y maestros. "Esto me parece interesante –analiza Angelelli– porque ahí Houdini deja de lado la ilusión para poner un énfasis mayor en el virtuosismo y en el trabajo del mago: descree del encanto y valoriza la habilidad, el trabajo que implica hacer un truco y llevar a cabo un desafío."

El escapista según Fresán

POR RODRIGO FRESAN *

Tal vez de esa necesidad de escapar a la parte mediocre de su arte nace el Houdini escapista, sintonizando a la perfección con su tiempo: la necesidad de moverse de los norteamericanos encuentra en Houdini –*El Americano Elusivo*– un símbolo paradigmático de su época. Ahí es cuando empieza una vertiginosa sucesión de fugas maravillosas, puntuadas por el sonido de rotas cadenas y la apertura de candados. Las cárceles del mundo lo desafían y compiten para mantenerlo entre barrotes. Houdini huye siempre y su fama crece y, con ella, una tendencia mitómana y egocéntrica que en ocasiones lo hará bordear el ridículo. Su número abría con los marciales sones de *Pompa y circunstancia*, mientras el héroe entraba al escenario arremangándose y lanzando miradas fulminantes al público; contaba con un considerable rebaño de escritores-fantasma que escribían demenciales libros y artículos que Houdini firmaba (uno de ellos fue un joven y neurasténico Howard Phillis Lovecraft, quien redactó unas memorias houdinescas con el fondo de maldiciones faraónicas y recordaba la experiencia como "lo más agotador que me ha ocurrido... Este Houdini es el tipo más mentiroso que jamás caminó por la superficie del planeta"), mientras su cada vez más resentida mujer no dejaba de señalarle que sus palabras favoritas y más frecuentes eran YO y HOUDINI, apellido que había acabado por devorar al accesorio Harry. Cerca del final de su vida, Houdini decidió –también– hacerse actor y protagonizar, escribir y dirigir una serie de películas demenciales con títulos como *The Grim Game*, *The Man from Beyond* (donde hacía de hombre que había pasado congelado cien años y volvía milagrosamente a la vida), *The Master Mystery* y el serial *Terror Island.* Poco queda de ellos, salvo una serie de fotos donde Houdini parece el más mudo de los actores ensayando poses de un dramatismo infantil.

** Comentario del libro* Houdini!, *de Kenneth Silberman en* **Página/30**.

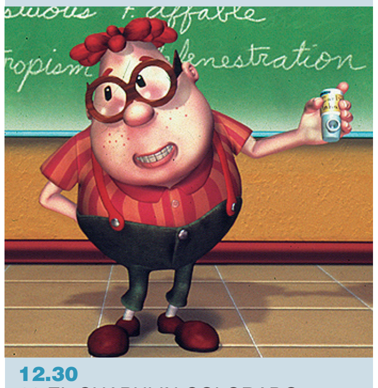


CABLE

Llega Caetano

El canal de cable Ciudad Abierta se quedó sin sus creadores: Gastón Duprat y Mariano Cohn renunciaron como directores de la señal dependiente del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Sorpresivamente, los creadores del canal, que desde hace casi dos años se había convertido en una opción frente a la TV comercial, decidieron alejarse de sus cargos por diferencias con el perfil que las autoridades le querían dar al canal. "Cumplimos una etapa. Nuestro proyecto de canal difiere del que proponen las autoridades", dijeron Duprat y Cohn, los creadores del ciclo *Televisión abierta*, entre otros. La Subsecretaría de Comunicación Social, de la que depende el canal, ya nombró a Alejandro Montalbán como nuevo director y al cineasta Adrián Caetano como director artístico.

8.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.30
7-FORO XXI.
10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA
DEL NUEVO MILENIO.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-HE-MAN.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
13-JIMMY NEUTRON.



12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-CINE: *Cherokee Kid*.
13-CINE PLUS: *Milagro en la calle 34*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.
15.00
7-CINE DE BARRIO:
El fin de la noche.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
13-SIN RASTRO.
16.15
11-SMALLVILLE.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Los viajes de Gulliver.
13-CINE PLUS: *Mi espacio*.
17.15
11-DARK ANGEL.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.15
11-CINE: Un retonto en apuros.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *Una nueva danza*.
20.00
2-SUDAMERICANO SUB-20:
Argentina-Bolivia.
7-KM A KM.
9-LA AVENTURA
DEL DESCUBRIMIENTO.
20.15
11-CINE: *Soldado universal*.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-TENDENCIA.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Venganza a medianoche.
11-CINE: *Los federales*.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Código postal*.
13-EL PELICULON: ¡Viven!
24.00
2-KUBIK.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
1.00
7-UN PUEBLO.



En el Contact Improvisación, novatos y conocedores comparten sus búsquedas, sin usar palabras.

DANZA CONTACT IMPROVISACION

El baile, como una vorágine de energía

Se trata de una forma de danza libre, improvisada y apta para todo público. En Buenos Aires gana adeptos día a día.

POR ANALIA MELGAR

Buenos Aires, enero del 2005. Cuando todo parece sumido en el sopor de una siesta macondina, algunos cuerpos entusiastas vienen a desmentir eso de que en verano la actividad de la danza se detiene. Son los fanáticos del Contact Improvisación (CI), que siguen con su disciplina, haga frío o calor. Esta forma de danza destinada a un amplio público no requiere de conocimientos previos. Por eso, invita a ser conocida y vivenciada por bailarines profesionales, así como también por pataduras declarados. Personas de todos los sexos, edades y estados físicos pueden acercarse a ella para lograr un momento de salud, bienestar y enriquecimiento personal no contabilizable en billetes. Creado en la década del ’70 en Estados Unidos por un grupo de revolucionarios de la danza y estudiosos de artes orientales, el CI cada día gana más adeptos en todo el mundo, formando una red global que llega hasta las pampas.

Buenos Aires es uno de los centros más importantes de CI, a la par de Berlín y París, entre otras ciudades. Durante este mes tórrido siguen las actividades. La maestra Andrea Fernández dicta un seminario en Malabia 1725. También hay clases en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y en el estudio Epuyén (Aranguren 45). Además funcionan dos encuentros semanales para ir a bailar (los llamados *jams*), también en Malabia 1725: jueves a las 22 y domingos a las 20.30. Por último, a fines de enero se realiza la inscripción para los cursos de verano de la maestra Cristina Turdo en el Centro Cultural Rojas.

La denominación en inglés Contact Improvisation puede ser traducida como improvisación por contacto, de donde se extrae una definición de esta danza. El contacto del propio cuerpo con otro estimula movimientos sólo regidos por decisiones instantáneas del intérprete, sin la intervención de ningún coreógrafo o director. Pura improvisación, puro presente, pura acción, en una vorágine de energía que arrastra a hombres y mujeres de toda condición. Entre las muchas diferencias que el CI presenta con respecto a otras corrientes de la danza contemporánea, está su capacidad de inclusión. Privilegia la experiencia personal por encima de la sola observación. Si bien existen performances destinadas a la mirada de un público, el CI es sobre todo una danza participativa, a través de clases o a través de *jams*.

¿Y qué es un *jam*? Como una *jam session* de jazz, no tiene partitura preexistente ni instrucciones a seguir; consiste en una improvisación colectiva. Semejante a una milonga, es un espacio donde se congregan muchas personas con ganas de bailar. Pero, en este caso, no es un ámbito social sino puramente kinético, no tiene fines de lucro sino que apenas se pagan los costos por el alquiler de la sala, no hay orquesta, música ni tragos sino silencio y concentración, no se llevan tacos ni polainas sino pies descalzos. Las reglas de convivencia se establecen en el interior de ese encuentro absolutamente autogestivo. Sin jerarquías, novatos y conocedores comparten sus búsquedas, sin usar palabras, mediante ese lenguaje universal hecho de espalda, cabeza y extremidades.

La comunidad del CI se abre a nuevos miembros, aunque no transige en modificar ninguno de los pilares que lo sostienen. Los nodos que lo constituyen son tanto ideológicos como físicos. Entre los primeros se destaca el hecho de que el CI existe sin una institución que lo reglamente, sin marca registrada ni líderes. No hay una escuela que lo enseñe. No hay título. En términos físicos, el CI es una búsqueda de posibles resoluciones al impacto de la fuerza de gravedad. Si la danza clásica concibe un cuerpo estilizado que reniega de la gravedad para devenir etéreo, el CI asume el cuerpo inmerso en la influencia de las fuerzas del Universo y lo piensa como minúsculo objeto redondo que rueda, gira, cae y rebota. El resto es libre: no hay formas fijas ni coreografías en el CI. Basta con ser fiel a los impulsos del momento. Aunque no, no basta. Cuidado y respeto por el compañero son dos componentes igualmente fundamentales que, en el marco de una clase, el coordinador debe promover para asegurar la comodidad de los participantes. Al tratarse de una danza compartida entre dos, tres o más *performers*, se vuelve imprescindible escuchar no sólo las propias necesidades sino las ajenas también, con una visión periférica del conjunto. Las individualidades se funden para producir un encuentro profundo.

Los bailarines cumplen roles: guiar y ser guiado, sostener y descargar. En todos los casos, no hay diferencias genéricas: hombres y mujeres pueden igualmente alternar sus funciones. A medida que aumenta la confianza y el entrenamiento, se logran figuras fuera de eje y se producen caídas, roladas y vuelos en un diálogo que exteriormente puede recordar la capoeira o posturas acrobáticas. En su profundidad, el CI es mucho más porque la verdadera comunicación con el compañero de danza se consigue a través de un estado de meditación, de profunda concentración. No cuentan los resultados visuales sino las sensaciones internas. Sumergirse en las impresiones y emociones produce inquietud y desorientación. Ese “no saber” es el principio de la riqueza del CI, una búsqueda de caminos en el preciso momento del hacer, en el proceso del bailar.

Buenos Aires cuenta con gran cantidad de maestros (Cristina Turdo, Andrea Fernández, Gabriela Entín, Gustavo Lecce, Marina Tampini, Laura Barceló, entre tantos otros), alta frecuencia de *jams* (la sala de Malabia, el Espacio Ecléctico, la ex Biblioteca Nacional), visitas de instructores de todo el mundo y la regularidad del Festival Internacional realizado aquí anualmente desde 1999, con una fuerza que inspiró al Primer Festival Internacional de CI en Brasil: ahora, entre el 22 y el 30 de enero, en Brasilia. Esta práctica ya se propagó hacia Rosario, donde también existen clases y un *jam.* Con los brazos abiertos, espera nuevos interesados.

Historia en movimiento

El Contact Improvisación surgió en la década del ’70, en el contexto del hippismo y del trastrocamiento de valores y costumbres. Comenzó exactamente en 1972, cuando el bailarín Steve Paxton realizó la primera performance de CI llamada *Magnesium*, en el Oberlin College (en Ohio, Estados Unidos). Formado en danza clásica y moderna, Paxton se volcó a la investigación, influenciado por el tai chi, el aikido y el yoga. Pronto consiguió una beca con la que profundizó la búsqueda en los efectos de las leyes físicas sobre los cuerpos. Junto a otros bailarines, realizó una gira a través de ciudades de Estados Unidos y Canadá. La primera generación del CI quedó integrada, entre otros, por Paxton, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson y Daniel Lepkoff, con sede en Nueva York. En 1975, Stark y Nelson fundaron el único órgano que nuclea al CI a través de todo el mundo: la revista *Contact Quaterly* (*www.contactquarterly.com*), que funciona hasta la actualidad con las mismas editoras. Con el paso de los años, los primeros movimientos del CI, bastante bruscos, con muchos choques, fueron haciéndose más sutiles, en una evolución que no se detiene. En 1988, la bailarina argentina Alma Falkemberg descubrió el CI en EE.UU. y lo trajo a la Argentina. Comenzó a enseñarlo en el Centro Cultural Rojas. Todos los integrantes de las dos generaciones de CI pasaron por el país para dictar sus clases y bailar. Anualmente, unos cien maestros del todo el mundo se reúnen en alguna sede de EE.UU. o Europa, durante una convivencia de cinco días. Este año será en Estonia. Para el futuro, hay planes de hacer un encuentro en América latina en idioma español.

TEATRO LA “BANDA DE TEATRO” EMPIEZA A FESTEJAR SUS VEINTE AÑOS EN EL COMPLEJO LA PLAZA

La fabulosa historia de Los Macocos

El espectáculo que estrenan hoy en La Plaza rescata escenas de 1985-1995, a la que definen como “la Era Paleozoica”.

PABLO PIOVANO



El grupo festejará su vigésimo aniversario con varios espectáculos y la edición de un libro.

POR HILDA CABRERA

Si crear un mundo imaginario a través del teatro se parece al deseo de aventura, un estado de ánimo que se modifica pero nunca muere, podría decirse que esa necesidad de exploración no la han perdido Los Macocos, grupo que cumple este año los veinte de su creación y los festeja ofreciendo un compendio de sus primeros trabajos. Luego de su paso por el Teatro de la Ribera, donde en el 2004 reeditó cuatro espectáculos de su repertorio, este equipo (o banda teatral, como se autodenominó en una etapa) reúne ahora fragmentos de aquellas propuestas iniciales bajo el título de *Macocos; algunos grandes éxitos 85/95*, y el añadido de “éxitos, lo que se dice éxitos, eran los de antes”. Se los verá esta vez en una sala del circuito comercial, la Pablo Neruda del Complejo La Plaza, en Corrientes 1660 (los jueves a las 22.45, y viernes y sábados a las 23.30), después de haber transitado espacios alternativos y oficiales, y realizado giras por Estados Unidos y España con algunas de sus últimas creaciones. Este cumpleaños será celebrado, además, con la publicación de un libro que saldrá a la venta en octubre.

La sucesión de cuadros cómicos y musicales, de otros paródicos y críticos respecto de asuntos de actualidad, sigue siendo una particularidad de esta “banda” que se formó en 1985 entre egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Actuaron en *pubs* y centros de experimentación, como el Ricardo Rojas. Todavía hoy se recuerda la extraordinaria convocatoria que lograron con *Macocos, adiós y buena suerte*, ofrecida en el Rojas y el desaparecido Teatro Alfil, donde se “ajusticiaba” paródicamente a personajes de la crítica periodística y se mostraba con tinte apocalíptico ciertos aspectos de la sociedad argentina. Era la época en que proclamaban socarronamente que, para el teatro oficial, ellos eran *under*, que para el *under* eran *off*, y para este último, *espirales*.

Lo cierto es que Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf y el director Javier Rama no se hicieron humo. Aun cuando arman propuestas en forma individual y con otros elencos, se han mantenido como equipo en permanente creatividad. En esta tarea, cada integrante aporta textos o letras de canciones y tiene la oportunidad de modificar escenas, una vez obtenida la aprobación de los otros. Entre los maestros del grupo se cita a Raquel Sokolowicz (en clown), Julián Howard y Roberto Saiz, creador del espacio taller El Parque, donde el equipo presentó su inaugural *Macocos*, nombre que quedó, precediendo los títulos de varios espectáculos. En 1996 se produjo una variante, *Macocrisis*, y se iniciaron las antologías, entre otras *La risa en La Boca* (en 2004), que incluyó cuatro de sus piezas más completas: *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, recreación, a través de una familia de actores criollos, de formas del teatro popular desde la época del virreinato hasta el presente. Además de esta obra de 1998, se disfrutó de *Fábula de la Princesa Turandot* (2001), versión de Daniel Suárez Marzal sobre el texto de Carlo Gozzi; *Los Albornoz. Delicias de una familia argentina*, del 2001, con libro de Xicarts, Rama y Jorge Maronna (de Les Luthiers), al que se sumaron aportes de los otros integrantes del grupo; y *Continente viril* (2003), sobre la pieza de Alejandro Acobino.

Aun armando propuestas individuales y con otros elencos, Los Macocos se mantienen como equipo en permanente creatividad.

El repaso de obras permitirá hoy apreciar el trabajo integral de estos artistas que dicen aspirar a seducir a un público de diferente nivel socioeconómico y edad, a renovar el humor, pero arriesgarse también en otras zonas “melodramáticas y hasta trágicas”. En este festejo de los veinte años, recuperan los shows de los diez primeros, aquellos “paleozoicos” que tanto atrajeron al público adolescente –y no tanto– y se convirtieron en seña de identidad.

Los “paleozoicos”

- *Macocos* (1985).
- *Macocos chou!* (1987).
- *Macocos, mujeres y rock* (1989).
- *Macocos, adiós y buena suerte* (1991).
- *Guiso de Macocos* (1993).
- *Macocos: Geometría de un viaje* (1994).
- *Diez días x diez años* (1995).

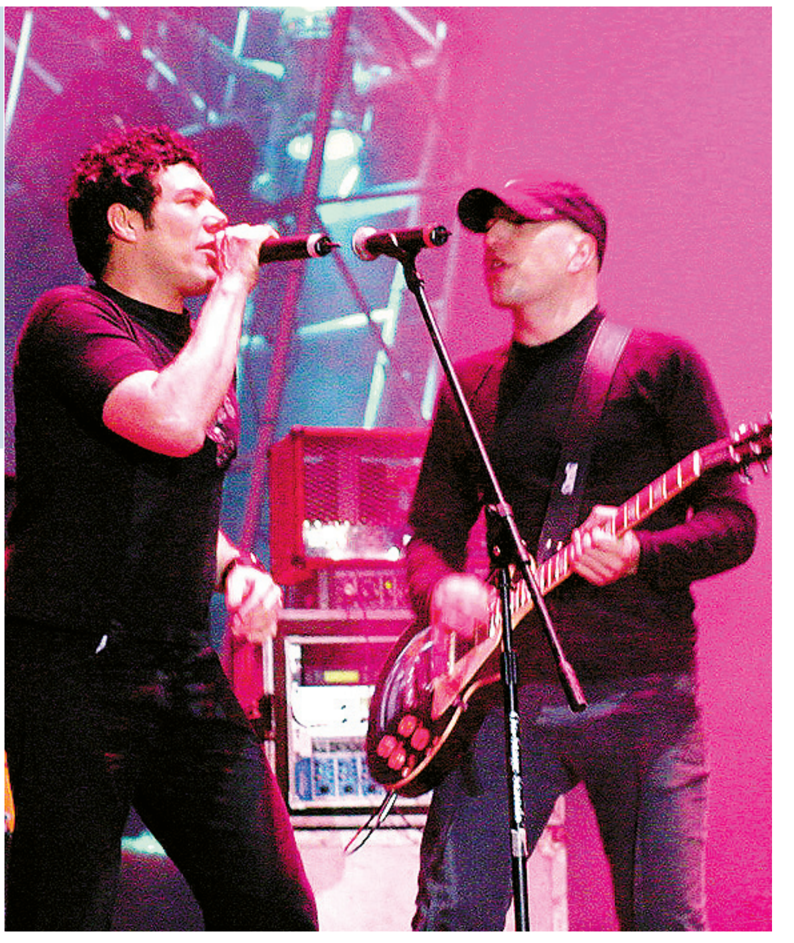






Zatoichi *(Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es* Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).*

Catupecu Machu *en GAP de Mar del Plata, Av. Constitución al 3100. Mañana a las 22.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Golpe de suerte *(Wayne Kramer, 2003). Todo un profesional de la mala suerte ajena, basta que Bernie Lootz se arrime a alguien para que una racha genial se vuelva la peor del mundo. En él descansa el destino del casino en el que trabaja, amenazado por los nuevos representantes del negocio. Pero su yeta desaparecerá el día que una linda camarera del casino le dé bolilla. La mañana siguiente, Bernie no sólo no enyetará al prójimo sino que empezará a probar suerte él mismo, poniendo al casino al borde de la ruina (Monumental, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y otros).*

■ **La nueva gran estafa** (Steven Soderbergh, 2004). Lejos de buscar justicia o revancha, Benedict –el estafado de *La gran estafa*– deja en claro desde las primeras escenas de este nuevo divertimento marca Soderbergh que su venganza sólo sirve para justificar que los once de *Ocean* se vuelvan a reunir. Conocido en sus comienzos como el director emblemático del cine independiente estadounidense, desde hace tiempo que Soderbergh es tal vez el mejor cineasta clásico que tiene Hollywood para ofrecer (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto y otros).

■ **Bob Esponja, la película** (Stephen Hillenburg, 2004). Estrella del canal Nickelodeon, el niño Bob Esponja, entusiasta y de ojos azules, en su debut en el largometraje es el protagonista de una aventura que requiere todas sus virtudes infantiles para llegar a buen destino. Y logra demostrar que, en un medio cinematográfico cada vez más dominado por la animación por computadora, la animación clásica sigue teniendo cosas que decir. El film es un generoso entretenimiento infantil a todo color (Monumental, Belgrano Multiplex, Cinemark Caballito y otros).

■ **Crimen ferpecto** (Alex de la Iglesia, 2004). *Crimen ferpecto* regresa a Alex de la Iglesia al territorio de *La comunidad*. El director español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino que es a la vez mazmorra, ahora en un centro comercial que encarna toda la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador pero se derretirá ante el primer percance y no le quedará otra opción que entregarse en brazos de su peor pesadilla. *Crimen ferpecto* tal vez sea la más *ferpecta* de las películas de De la Iglesia (Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Una de dos** (Alejo Taube, 2004). La novedad de *Una de dos* está en la manera en que observa la contradicción entre un país rico y sus habitantes pobres desde un lugar oblicuo. El núcleo de las protestas sociales de diciembre del 2001 apenas está en el audio o en la pantalla de un televisor. El film logra desarticular el camino políticamente correcto, desconfiar de la mirada épica con que se abordaron aquellos días de furia para probar entender, en cambio, cómo se vivió esa circunstancia en un pueblito de campo, a 80 kilómetros de Buenos Aires (Complejo Tita Merello).

■ **Manchester 1970-1990** (Michael Winterbottom, 2001). La película narra la evolución de la escena de Manchester, erupción musical que nació a mediados de los '70 con el punk y terminó, veinte años más tarde, en el dance. Narrada como una saga documental (pero en la que todo está representado, con actores ocupando el lugar de los músicos), es la película de un fan que encontró la manera de rendirle homenaje a la música que lo vuelve loco (Premier).

■ **Los increíbles** (Brad Bird, 2004). Un mundo en peligro y superhéroes capaces de salvarlo dejó paso a un mundo en el que los superhéroes siguen siendo súper, pero ya no son nadie. Se escondieron de la mirada de la gente. Así, *Los increíbles* habla de lo difícil que es dejar de ser un superhéroe. Influenciada por las clásicas historias de superhéroes y por toda clase de aventuras de los agentes secretos, el film de Bird es una golosina narrativa y visual (Atlas Lavalle, Los Angeles, Village Recoleta y otros).

■ **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Hay que buscar el origen de *Saraband* en *Escenas de la vida conyugal*, donde el matrimonio de Johan y Marianne intentaba vanamente impedir la disolución de la pareja, condenada por la intransigencia, la soberbia y los recelos. Ahora, el director sueco decide volver sobre ellos y provocar un reencuentro. Pero a Bergman el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos y Malba).

■ **Cartas de París** (Julie Bertucelli, 2003). Pareciera que nada escapa a los ojos de la debutante Bertucelli, que registra las pequeñas manías de sus personajes y que va dejando que el tiempo transcurra, sin prisa, cargándose de sentido, como si hubiera decidido adoptar la dramaturgia chejoviana. El mundo de *Cartas de París* es un mundo sin hombres. O que están lejos, o que no cuentan nada. Pero paradójicamente, sobre esa ausencia de hombres se construye el film (Premier y Patio Bullrich).

■ **Celular** (David Ellis, 2004). El secuestro no es un tema social sino un mero disparador narrativo, la clase de truco de guión a la que Hitchcock llamaba "mcguffin". En el contexto de un Hollywood muy serio e ideologizado, preocupado por ligar las temáticas de sus películas con "grandes temas sociales", el film de Ellis representa un refrescante retorno a las mejor esencia de la fábrica de sueños (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **La quimera de los héroes** (Daniel Rosenfeld, 2003). *La quimera...* muestra ese nudo de contradicciones que es Eduardo Rossi (¿ex? nazi), su misterio esencial, la imposibilidad de identificarse con ese hombre al que el film, por supuesto, nunca idealiza pero tampoco condena. Por los aborígenes hablan sus pies desnudos hundiéndose en el barro, ese enjambre de brazos y piernas en movimiento, sus rostros insondables. La cámara no pierde detalle y parece ubicada siempre en el mejor lugar posible, como si no hubiera otro (Complejo Tita Merello).

■ **No sos vos, soy yo** (Juan Taratuto, 2004). Opera prima del director, que proviene de la publicidad. *No sos vos...* posee cierto timing, gags que mantienen viva la llama y algún chiste bien puesto. Con Cecilia Dopazo en un papel que le sienta bien, el resto lo sostiene el inefable Diego Peretti, capaz de convertir a su personaje en un tipo lastimero, temible, despreciable, risible, querible. En ocasiones, todo al mismo tiempo (Gaumont).

■ **Antes del atardecer** (Richard Linklater, 2004). Secuela de *Antes del amanecer*, cuenta el demorado encuentro de dos viejos amigos que sólo se vieron una vez en la vida. En un largo diálogo en el que se ponen al día con su vida, y con todo lo que no llegó (ni llegaron) a ser, el film honra a los personajes como a su realizador y sus espectadores, tanto a los que vieron la primera parte en su momento como a los que se acerquen a este nuevo encuentro (Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

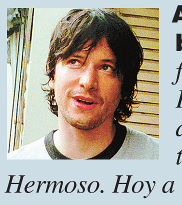
■ **Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera** (Kim Ki-duk, 2003). Film contemplativo, de organización cíclica y concebido como una serie de parábolas que narran las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. Siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales sin caer en la tentación del paisajismo ni de las obviedades místicas (Lorca).

■ **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Emilia es la madrina de la boda de una nieta de su hermana que se casa en Misiones y arrastra a toda la familia con ella. Trapero marca rápidamente el leitmotiv: el espacio íntimo en relación con la esfera familiar, la superposición del mundo personal con esa compleja forma de lo público que es la vida en familia. Lo que impresiona es la sensación de tiempo presente, de materialidad, de contacto físico incluso (Complejo Tita Merello).

■ **Trelew** (Mariana Arruti, 2004). Sirviéndose de los testimonios de los sobrevivientes de la fuga del penal de Rawson, Arruti arma un relato del que participan ex guerrilleros, el apoyo externo y abogados de los presos políticos, habitantes de la zona y remiseros que transportaron a algunos de los combatientes fugados. El film no sólo funciona como prueba acusatoria; también avanza con la fuerza de un relato de aventuras (Premier).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Premier).

MUSICA



Antonio Birabent *en el Anfiteatro Jorge Pedro Chiaradía, Paseo Peatonal de Monte Hermoso. Hoy a las 23.*

■ **Juanjo Domínguez Trío** presenta el CD *Corazón guitarrero* en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Dancing Mood** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Estelares** en La Ranchería, Chacabuco 40 (Junín). Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli-Jorge Navarro** presentan su CD *Tráfico porteño* (hoy a las 22) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Karamelo Santo** en The Music, San Bernardo y Jujuy (San Bernardo). Mañana a las 22.

■ **Karl Martin Almqvist Quartet** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Nick Warren**, **Medicine 8**, **Zuker XP** y **Rama** en el Estadio Polideportivo, Juan B. Justo 3680. Hoy a las 23.

■ **Pez** en Santana Bar, Presidente Perón 414 (Ramos Mejía). Hoy a las 23.30.

■ **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea** presentan su espectáculo "Más que dos" en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Aníbal Arias** y **Osvaldo Marinero Montes** con la cantante japonesa **Chie Ishikawa** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

■ **Carla Giannini**, **Damián D'Alessandro** y **Leonel Iglesias** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Julio Pane** en Tango 1921, Cha-



El enfermo imaginario, *de Molière. Puesta de Kado Koszter. Con Pepe Novoa, Celeste García Satur y Marcelo Mazzarello, entre otros.* ***Estreno*** *en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy a las 21 y mañana a las 20.* ***Gratis***.

Blancanieves y los 8 enanitos, *versión libre, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Museo Larreta, Mendoza 2550. Hoy y mañana a las 18.*



cabuco 454. Mañana a las 20.30.

■ **Nora Bilous** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Lilia Barinova** y **Edmond Miliavsky** presentan su espectáculo "Tangos y boleros" en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Grupo Azul** presenta su espectáculo *Tangos, boleros y... amor* en Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Luciana Toirne** y **Antonio Seoane** (ganadores del concurso "Andá a cantarle a Gardel"), con acompañamiento del Conjunto dirigido por Adolfo Gómez. En Taconeando, Balcarce 725, mañana a las 19. **Gratis**.

■ **META-Teatro lírico** presenta su espectáculo *Tardes líricas* en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

TEATRO



Panama's Affaire. *Musical caribeño sobre los años '50 y '60. Libro y dirección de Helena Tritek. Con protagónicos de Gipsy Bonafina y Alejandro Viola. En Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. **Estreno** en la Sala Pablo Nerudadel Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Dirección de Lizardo Laphitz. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Te quiero, sos perfecto, cambiá**, de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Versión y dirección de Ricky Pashkus. Con Karina K, Natalia Lobo y otros. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Macocos: algunos grandes éxitos 85/95**. Fragmentos de las obras de los diez primeros años del grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Pará fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso. **Reposición** en Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Territorio plano**, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, también director. **Estreno** en Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio y otros. **Reposición** en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Carolina Pelleritti, Julio López, Ernesto Claudio, Silvina Bosco y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. **Reposición** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Dorian Gray, el retrato**. Espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con el cantante y actor Juan Rodó y elenco. En el Opera, Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Adentro!** Libro de Mauricio Dayub y actuaciones de Dayub y Gabriel Goity. Dirección de Sergio D'Angelo. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy a las 22.

■ **Encuentro de teatro-danza**. Organiza el Grupo La Terna. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 20.

■ **5 gays.com**. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dirección de Rafael Pence. En Lorange, Corrientes 1372, hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

■ **Juglares del Shabat**. Historias de identidad judía. Con Marga Grajer y Ruth Vilchansky. En Madera de Sueños, Jufré 375, hoy a las 21.30.

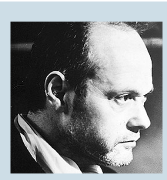
■ **¿Quién es Janet?** (de Fontán, Peterson y Prömmel). Con Mariana Prömmel y Carla Peterson. Dirección de Claudia Fontán. **Estreno** en el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218, hoy a las 0.45.

■ **Divas a la deriva** (musical). Libro y dirección de Pablo Sánchez. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.15.

■ **Shangay**. Libro y dirección de José María Muscari, también integrante del elenco. Una pareja decide separarse en un restaurante chino. El público es invitado a tomar té verde y saborear maníes. **Reposición** en Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 23.30. ■ **Casting**. Teatro musical. Libro de Rony Keselman y Susan Ferrer. Con Susan Ferrer y elenco. Luces y dirección de R. Keselman. En la Sala Colette de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **En el país de los ciegos**, de Juan Carlos Pisano. Con Pisano y Joaquín Rocha. En Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 22.30.

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo Videodebate toma 1: 1984, de Michael Radford (foto). Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Grandes directores alemanes*: *Nosferatu el vampiro*, de Werner Herzog (hoy a las 21). *Ciclo Grandes directores italianos*: *Un día muy particular*, de Ettore Scola (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Malba**. *Ciclo Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu, *1999*, de Ignacio Masllorens y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Con musicalización en vivo de Fernando Kabusacki y la National Film Chamber Orchestra, hoy a partir de las 22. *Ciclo Cine y música*: *The Soul of a Man*, de Wim Wenders, mañana a las 22. En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine-rock 2005*: *Las canciones de Lennon y McCartney*, especial de la BBC y *Paul McCartney Live in USA* (mañana a las 17), *Yes Songs, 73*, recital de Yes (a las 19.30) y *Led Zeppelin Live at The Royal 1970* donde presentaron sus dos primeros discos. En Viamonte y San Martín.

DANZA



España, mágica y flamenca*, con dirección coreografías y baile de Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Con Manolo Iglesias en guitarra y Pablo Agrech en canto. En Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 22.*

■ **Lentejuelas, Gershwin-Tango**, espectáculo creado por Ana María Stekelman para la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19.

■ **Tango emotion**, espectáculo que mezcla música, danza y poesía. Por la Compañía Internacional en Buenos Aires. Con la dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Sólo tango, el show**, con la presencia de María Graña y la dirección de Erica Disalvo. En el Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

PIBES



El imperio del dragón, *dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18.* ***Gratis***.

■ **Piñón Fijo** presenta su espectáculo en el Teatro Radio City de Mar del Plata, San Luis 1750. Hoy a las 20.45.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, creación y dirección de Héctor Presa. Con Sol Ajuria y coreografía de Mecha Fernández. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Mujica Lainez, hoy a las 18.30, y **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo "Cofradía en protesta", hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30. Liberarte, Av. Corrientes 1555.

■ **Juego divino/remixzado**. Por Los Cazurros, con libro y dirección de Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Títeres: Marcelo Fernández, Julieta Estévez, Marisa Taboadela y Gastón Guerra. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.

■ **Pinocho y el Hada Azul**, **La Cenicienta** y **El gato con botas**, espectáculos con actores y títeres, con libro y dirección de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728. Hoy y mañana a las 16, 17 y 18, respectivamente.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos por el "Grupo Azul". Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, espectáculo con títeres, actores y canciones. Con dirección de Gustavo Bernal. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** y **Los conejitos futbolistas**, creaciones y dirección de Daniel Fabri. En el Spinetto Shopping. Hoy y mañana a las 19 respectivamente.

■ **Leyenda**, con dirección de Luis Rivera López. Por el grupo Libertablas. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **El teatrillo olvidado**, espectáculo de títeres. Creado y dirigido por Oscar Villarruel. En La Manzana de las Luces, Perú 292. Hoy y mañana a las 18.

■ **Un siglo en un ratito**, obra histórica para chicos de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Por el grupo Museo Viajero. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 18.

ETC

■ Museo Argentino de Ciencias Naturales. "Muestra homenaje Florentino Ameghino-el Sabio, a 150 años de su nacimiento", "Dinosaurios: huevos y pichones" y "Combo de clásicos: salas de aves, caracoles, anfibios y más". En el Museo, Av. Angel Gallardo 490. Hoy y mañana de 14 a 19.

■ Clases de baile de tango y posterior milonga informal a cargo de Graciela López y Blas Catren en el Club Palermo, Fitz Roy 2238. Mañana a las 18.

■ El Mago Rodo presenta su show en el Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. Mañana a las 16.

■ Charla: "Filosofía y meditación", a cargo de Swami Shivapremananda. En la Fundación Swami Shivapremananda, Gallo 1261, hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ Clases de tango cayengue a cargo de Roxana Villegas y Adrián Griffero (nivel intermedio y avanzado) en Anchorena 575. Hoy a las 22.

■ Visitas guiadas en La Manzana de las Luces: Casas virreinales (hoy a las 15 y 18 y mañana a las 18); Iglesia de San Ignacio (hoy y mañana a las 16.30); Colegio Nacional Buenos Aires (mañana a las 15). En todos los paseos se incluyen los túneles jesuíticos del siglo XVII. En Perú 272.

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Sábado y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano)

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.30 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10 y 17.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano)

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.30, 18.35 y 22.35 hs. S/R.
BAILAMOS?:
12.25, 16.30 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EN LA CIUDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.35, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 12.30, 14.10, 15.10, 16.50, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
15.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD:
12, 14.25, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
15.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.10, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR:
11.40, 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.10, 11.40, 12.25, 13.50, 14.20, 15.05, 16.35, 17.05, 17.45, 19.20, 19.50, 20.30, 22.10, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN LA CIUDAD:
13.10, 17.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
11, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 13.15 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11, 12.50, 13.30, 15.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.15, 19.20, 19.50, 20.10, 22.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 15.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 10.50, 11.45, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.15, 14.15, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
10.05, 11, 12, 13, 14.20, 15, 16.15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
10.20, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.20, 11.15, 12, 13, 14, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.05, 12.40, 15.15 y 17.45 hs (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
¿BAILAMOS?:
22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
13.45, 16.45, 19.45y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 12.35, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
14.40 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
14.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.15, 17.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA:
14.40, 17.10 y 18.55 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
13.45, 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN FERPECTO:
12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.50, 14.10, 16.35, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.55, 14.40, 17.25, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.15, 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14, 15.35 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.40, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 15.10, 16, 17.10, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE
(Trinity): 12.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORESTIADA AFRICANA (Documental/Italia-1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES (Las canciones de J. Lennon y P. Mc Cartney). Un programa especial de BBC de Londres en 1966; PAUL Mc CARTNEY "Back in USA". Ultima gira mundial. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
YES (YesSongs Ô73) La gran banda de rock sinfónico de los '70 en uno de sus mejores conciertos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Live at The Royal" (1970). Un concierto inédito de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski e Isabelle Adjani. Ciclo "Grandes directores alemanes". Hoy: 21 hs.
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Alicia Aymont, Fernando Campos, Hugo del Carril y Tito Lusiardo. Hoy: 14 hs.
TANGO BAR (EE.UU.-1935) de John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Enrique De Rosas y Tito Lusiardo. Hoy: 16 hs.
EL MUNDO PERDIDO (EE.UU.-1925) Dir.: Harry Hoyt, con Bessie Love, Wallace Beery y Lewis Stone + música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO+ Música en vivo. Hoy: 22 hs.
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: F. W. Murnau, con Emil Jannings, Gosta Ekmany Camilla Horn+ Música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Domingo: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. *abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.*
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGUERA. Vuelve el musical mas provocativo y sensual de todos los tiempos. 30 artistas en escena. Dir.: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION DE CHEJOV. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 21 de enero)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINA DE NOCHE. Evocando la noche porteña. Dir.: Omar Saganias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
NEW WAY, SALOME. Música árabe y jazz, con la bailarina "Salomé". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 23 hs. (Unica función)
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio Moreno-Al aire libre). Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. (Estreno: 21 de enero) Vta. tel.: 4000-1010.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs. Pl.: $ 20.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS "Un musical en la cocina". Con Sol Ajuria y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Interpreta "Corazón guitarrero", su homenaje a "Carlos Gardel" y temas clásicos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Con Gillespi. Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL RETORTUÑO
(Espacio Cultural). Bolívar 747 (San Telmo). Tel: 4361-1951.
ADRIAN CAÑAVERA "Salta en una voz para el canto popular". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FULL CIRCLE (Cuarteto de jazz sueco). Karl-Martin Almqvist (saxo tenor), Jonas Ostholm (piano); Rene Sandoval, Sebastián Vogler (trummor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Músicos invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
OSVALDO CHAVEZ pta.: "Un gaucho de cada pueblo", Leila Sosa, Argentino Leal, Jorge Salcedo, Walter Vera y "Willy González" (el bajo mayor de la música popular). Hoy. 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Nordiscos", "Dr. Mosquito", "Ozen", "Don Vicente" "Guardianes". Tributo a los "Redondos!!!". (Desde 23 hs.). Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Fernando Samalea". Dance: Dj Nico Cota/Luis Nievas. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta) JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN BARBET (bajo). Cuarteto: Bruno Rosado (saxo), Sebastián López (guitarra) y José Piccioni (batería). Latin Jazz. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Ruben Ferrero (piano), Horacio Straijer (marimba) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Martes: 21 hs., miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS/BA CONNECTION: Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
PEZ. Sábado: 23.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 18, 20.30, 23 y trasn. 1.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Lunes: 20, 22.15 trasn 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Martes: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 20.30 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: 20 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Martes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 y 20.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: 18.30 hs.
CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Domingo: 21, 23 y trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 18.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Lunes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Martes: 21 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Martes: 23 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 20.30 hs.
CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Domingo: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17, 18.45 y 20.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Hoy: 22.30 y trasn 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Lunes: 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: 17 y 19.20 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Martes: 21.40 y 23.40 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Domingo: 18 y 20.15 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17 y 19.20 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Lunes: 21.40 y 23.40 hs.
LOS TIPITOS
Rock. Martes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
JAVIER MALOSETTI
(bajo) pta.: "Onyx". Hoy: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: 18 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Domingo: 20.30 y 23 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17.30 hs.
CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Lunes: 20.30 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Lunes: 22.30 y trasn. 0.15 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Martes: 21.30 y trasn 0 h.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 17 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Lunes: 22 y trasn. 0 h.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Martes: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Martes: trasn. 0.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Domingo: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Mar.: 17 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Martes: 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Domingo: 22 hs.
JORGE CORONA.
humor y algo más... Lunes: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18 y 19.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Domingo: 22.30 y trasn 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar, 21.30 Ciclo Cine Debate: Un encuentro con el Cine Alemán: EL PUENTE.Dir. B. Wicki. Coor. Diego Menegazzi.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 15.00, 17.10, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 15.45, 22.15 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 17.40, 21.30, 23.45 EL EXORCISTA. P/16. 20.00, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2.. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 (Sàbado también 24.00) EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor Hugo Vieyra. Vie a Dom, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO: Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir. J. Pacini. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip humor. Adriana Mascialino.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de Jartum y Mónaco. Dir. Antonio Mónaco 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Art, Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo) Dir. Enrique Baigol. HOY, 23.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo Experimental Creantes.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba. Dir. Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA... Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie a Vie, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Lun a Mie, 23.00 MINICOMIC. El Linyera, El Bambi, El Ventrílocuo y Lore. La cantante. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Mar 18 a Jue 20, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 (Debut Lun 17) EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour Loc en venta

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar A Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30)n JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical. Dir. Manuel González Gil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café teatral Emilio Alfaro. HOY, 24.00 DEL HOYO TRIO. Standards de Jazz. $5 Jub$4. Sala Jorge Lauretti (Puerto). HOY, 23.00 LA LEYENDA. Rock.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Reservas telefónicas

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Lun, 0.30 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Loc en venta.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Mar 18, 22.00 ARBOL - CARAJO - CADENA PERPETUA. Jue 20, 22.00 ATAQUE 77. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. Vie 21, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Mar 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "LA PURA VERDAD. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Jue 20 al Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan Las Obras de Ayer. Loc en venta únicamente en Ticketek. San Luis 1752..

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun 17/Mar 18, 22.00 CACHO CASTAÑA en Mi Buenos Aires Querida. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 17, 22.00 PATRICIA SOSA presenta TODA. Mar 18, 22.00 LUCIANO PEREYRA presenta LUCIANO. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 LA GUZMAND D. Funky Disco. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie a Dom, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo. Dir. Tony Lestingi.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jua dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Vie a Dom, 29.30 PEPE PAYASO y RATONTITO Magia, Juegos y canciones.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 17, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



Por Osvaldo Bayer



Fantasías de la realidad

Otra vez vamos a hablar de la increíble fantasía de la realidad. Todo es posible. Pero esto que va a ocurrir en pocos días en Berlín nadie, pero nadie, lo hubiera dado por cierto. Una calle de Berlín se va a llamar Rudi Dutschke, sí, el nombre del dirigente estudiantil del ’68, de la revolución estudiantil del ’68, que cambió el espíritu de la juventud del mundo. Después de ese movimiento todo fue distinto. La juventud ya fue distinta. En Alemania hasta la política fue distinta. Se inició un movimiento antiviolencia, antiautoritario; la palabra Libertad adquirió una importancia inusitada. Los valores del anarquismo pasaron a ser fundamentales aun en los de formación marxista.

Sin ninguna duda el gran dirigente y pensador de ese movimiento que conmovió a la civilización europea fue ese joven estudiante llamado Rudi Dutschke, el revolucionario sin armas bélicas. Enemigo a fondo de la violencia, pero no siempre.

Un dibujo de la época muestra a los dos revolucionarios de más atracción en el mundo de los jóvenes: el Che Guevara como Jesucristo con una ametralladora, y al lado, sonriéndose los dos, el estudiante alemán Rudi Dutschke, como Jesucristo, pero sin armas.

En sus inigualables disertaciones censuraba al capitalismo como la estructura fundamental del mal y defendía al socialismo en libertad. Defendía a la asamblea como organización fundamental de la revolución y a la calle como medio de llegar al poder. A la violencia había que enfrentarla, pero no con la violencia; en la calle había que enfrentar a la policía pero sin armas. En las manifestaciones siempre estaba en primera fila y no retrocedía ante el palo cobarde de los policías de siempre.

De todo ese movimiento estudiantil multitudinario surgió también la violencia, con el grupo Baader-Meinhoff. Dutschke no estuvo de acuerdo con ellos, pero no los censuró públicamente y habló en el entierro de los que cayeron. Cuando habló ante la tumba de Holger Meins, levantó el puño izquierdo y dijo como despedida: “Hasta la victoria siempre, Holger”. Con esto quiso decir que si bien él estaba contra la violencia no podía sostener que la suya era la única razón.

En sus campañas de lucha, donde más hacía hincapié Dutschke era en su lucha contra la sociedad de consumo y fue uno de los primeros ecologistas en la acción política. Los sociólogos y politólogos de hoy señalan que si Dutschke viviera sería hoy el dirigente máximo del Partido Verde, pero lo que ponen en duda es que hubiera pertenecido hoy al gobierno como hacen Joschka Fischer y sus acompañantes del partido.

Pero la fantasía de la realidad actual no es sólo que una calle de Berlín va a llevar su nombre sino que su nombre va a ocupar la calle donde sigue estando su máximo enemigo, el *Bild Zeitung*, el diario de extrema derecha que durante toda su actuación lo atacó con la máxima dureza.

Más todavía: Rudi Dutschke sufrió un atentado el 11 de abril de 1968. El sistema usó la violencia contra él. Esa violencia que él tanto odiaba y negaba. Un neonazi lo emboscó y le pegó tres tiros en la cabeza. Se sospechó siempre que ese neonazi había sido enviado por el *Bild Zeitung*. Pero Dutschke no le daba ventajas a nadie. Y pese a lo peligroso de las heridas no murió. Quedó con vida.

Pero tuvo que realizar esfuerzos increíbles, como el de aprender de nuevo a hablar. Vivió diez años todavía pero, claro, disminuido. A pesar de ello después de largas curaciones volvió a actuar en el medio político y a escribir. Hasta que, como consecuencia de las heridas, murió en 1979, a los 39 años. Antes se suicidó el neonazi que lo había atacado.

Dutschke fue calificado como el hombre más peligroso de la izquierda que tuvo Alemania Federal. Intelectuales lo llamaron “un gran alemán, comparable con el obispo Münzer y con el gran pensador Büchner”, muerto tan joven. Münzer fue quien a principios del siglo XVI acompañó a las heroicas huelgas campesinas de Alemania, y Büchner, un genio literario y político que murió a los 23 años.

Y ahora esto: Berlín –a 25 años de su muerte– le hace el homenaje a Dutschke con el nombre de una calle importante en el popular barrio de Kreuzberg. (El único inconveniente es que las organizaciones feministas se oponen a que se dé nombre de hombres a las calles hasta que el número de nombres de mujeres iguale al de los hombres. Si fuera así, Dutschke tendría que esperar hasta el año 2840 para que le toque el turno. Pero, al parecer, con el nombre de Dutschke las feministas van a hacer una excepción ya que él fue un decidido defensor de los derechos igualitarios de las mujeres.)

El hecho de que la sociedad alemana haga este homenaje a un luchador tan definido en pos de la igualdad y la eliminación de los privilegios en una sociedad capitalista, es un ejemplo que hay que poner bien alto.

A mí, en mi país argentino me pasó todo lo contrario. El primer héroe del movimiento obrero fue el marinero Juan Ocampo, de 18 años, que cayó en 1904 bajo las balas del general Roca, cuando participaba de la demostración obrera en pos de las ocho horas de trabajo, que era un derecho indiscutible. Roca les meterá bala como también hará aprobar la Ley de Residencia, contra los obreros, que fue de una crueldad increíble. Se expulsaba a sus países de origen a los obreros acusados de anarquistas por la policía. Pero se dejaba aquí a la esposa y a los hijos, y en muchos casos quedaban separados de por vida.

Propuse a la Legislatura que se pusiera a una calle el nombre de Juan Ocampo, el primer mártir obrero. Ni siquiera se me respondió, ni siquiera mi propuesta fue al archivo. Propuse que a Roca se le quitara el monumento en Buenos Aires, por sus antecedentes en el trato a los pueblos originarios del sur, por haber impuesto de nuevo la esclavitud al mandar a los prisioneros a trabajar a la isla Martín García y a las mujeres indias repartirlas como sirvientas en Buenos Aires y a los niños como mandaderos. Mientras él recibía una enorme extensión de la mejor tierra de nuestras pampas. Además, el monumento había sido erigido por un gobierno ilegal, el de la década infame del general Justo y de vice el hijo de Roca, elegidos en el llamado “fraude patriótico”. Y fue la dictadura de la desaparición de personas el gobierno que más festejos le hizo a Roca y su expedición antiindígena, en el centenario de la llamada conquista del desierto. Por todo ello, la asociación que hemos formado y se llama Rebelde Amanecer, como el nombre de una pequeña de origen mapuche, ha pedido a la Legislatura que quite ese monumento, como un resarcimiento moral a los pueblos originarios y a los primeros obreros que reclamaron las ocho horas de trabajo. Hasta ahora han reaccionado muy bien seis o siete legisladores con coraje civil. En cambio, publicaciones que en el ‘76 defendieron abiertamente a la dictadura de la desaparición de personas han iniciado una campaña de defensa a Roca que no llegó democráticamente al poder.

Es la Argentina. El monumento más grande que tienen los argentinos en el centro de Buenos Aires, y en numerosas ciudades del interior del país, es la de ese uniformado.

Ese monumento nos habla de la moral de nuestros representantes y de los que los eligen. La quema pública de adolescentes y jóvenes en Cromañón nos habla de esa falta de moral. En el sistema heredado de la dictadura y el menemismo todos son aparatos partidarios. Cada cual por su cuenta, la coima como punto de partida, el lavarse las manos y el cada uno para sí, la disputa permanente por candidaturas, una Justicia que sólo mantiene presos a la gente de la protesta justa y a los trabajadores que quieren trabajar. Un clima formado por dictaduras militares y políticos con huidas patéticas y sobres en los bolsillos.

Estoy en Alemania y viajaré a Berlín para llevarle rosas rojas al héroe del pueblo Rudi Dutschke, y pensaré en ese momento en Juan Ocampo, el marinero que murió bajo las balas de la represión de Roca, por pedir lo que le correspondía.